



Ces cinq rendez-vous culturels à ne pas manquer

À quoi s'attendre en 2025. L'agenda culturel de Saint-Nazaire promet de belles affiches pour cette nouvelle année, avec des incontournables et des rendez-vous qui, petit à petit, s'enracinent.

À Saint-Nazaire, l'année sera aussi culturelle, même si l'annonce récente des coupes budgétaires du conseil régional a redistribué les cartes et instauré un climat de défiance vis-à-vis de l'avenir. Les associations, espaces de création et lieux culturels poursuivent leurs projets et la rédaction a choisi parmi eux cinq dates à ne pas rater en 2025.

Les Escales, trois jours de concerts non-stop

Le départ de l'actuel directeur, Gérard Chabaud, n'y changera rien. La programmation du prochain festival de musiques est quasiment établie et d'ici là, son ou sa remplaçant(e) sera aux manettes des Escales. Du vendredi 25 au dimanche 27 juillet, la trente-troisième édition proposera un florilège d'artistes qui se produiront sur les différentes scènes installées sur l'île du Petit-Maroc. Pour les connaître, patience, les premiers noms sont attendus le vendredi 24 janvier.

Jazzimut rejoue la partition

Depuis sa première édition en mai 2023, l'équipe du Jazzimut festival travaille d'arrache-pied pour construire une belle histoire d'amour entre le jazz et Saint-Nazaire. Les chiffres sont là, qui confirment l'idylle avec une fréquentation d'environ 3 000 personnes. Cette fois, les concerts auront lieu du 20 au 25 mai. Les organisateurs promettent une douzaine de concerts et d'événements (gratuits et payants) autour du jazz, dans toute la ville, avec pour la première



Le festival des Escales constitue l'un des rendez-vous de l'été, attendu par des milliers de fans. La précédente édition a rassemblé 40 000 spectateurs, du 19 au 21 juillet.

(PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE)

fois un concert en dehors de Saint-Nazaire. Les concerts programmés par l'équipe du festival (programmation en cours) se dérouleront au nouvel auditorium Jean-Jacques-Lumeau du conservatoire Boris-Vian. Deux concerts-événements sont

d'ores et déjà ouverts à la réservation. Le 20 mai, le trompettiste italien Paolo Fresu ouvrira le festival sur la scène du Théâtre. Le 22, Giovanni Mirabassi New Quartet et le saxophoniste Guillaume Perret seront en concert à Montoir-de-Bretagne.

Nouveau focus sur la Belgique

En plus des résidences et ateliers qui s'échelonnent durant la saison, l'espace de créations Bain public, rue des Halles, poursuit son aventure avec la Belgique. Intitulé Focus belge, le rendez-vous printanier a déjà pris



Le spectacle « Les yeux de Lousanouch » sera projeté dans l'espace urbain du Petit-Maroc, en juin.

(PHOTO : JOSHUA BEHAN)

de l'ampleur et permet d'en connaître toujours plus sur ce pays gorgé d'artistes.

La quatrième édition aura lieu du 15 mars au 5 avril. Elle est initiée par Bain public avec le café-concert le Kiosq, la librairie L'Oiseau tempête, le Théâtre scène nationale, le Vip, et le TU, scène conventionnée jeune création à Nantes. On profitera, entre autres, du concert de Coit (électropop) le samedi 15 mars, à 21 h, au Vip. La performance de cirque-danse *Through the Grapevine*, le mardi 18 mars, et celle du chorégraphe Alexander Vantournhout (*Every body*) le lendemain, à 20 h, au Théâtre, promettent de bons moments. Tout comme le concert au bar du Kiosq du groupe post-punk bruxellois The Bernadettes, le vendredi 4 avril.



Le blues rock de Popa Chubby s'enrichit d'éléments empruntés au jazz, à la country, au funk ou à la soul.

(PHOTO : JCI POPA CHUBBY)



« Through the Grapevine », exécuté par deux interprètes, Alexander Vantournhout et Axel Guérin, qui jouent sur leurs différences de morphologie et de force physique.

(PHOTO : ©BART GRIETENS)



Giovanni Mirabassi new quartet sera en concert le 22 mai, à Montoir-de-Bretagne.

(PHOTO : ©SOPHIE LE ROUX)

Un spectacle immersif au Petit-Maroc

En coréalisation avec la Ville, le spectacle *Les yeux de Lousanouch* est l'un des points forts de la programmation du Théâtre scène nationale. Ce récit sonore projeté sur la façade d'une maison du Petit-Maroc s'écoute à l'aide d'un casque.

Présenté les jeudi 12 et vendredi 13 juin, à partir de 22 h 30, il raconte le récit intime d'un enfant d'Arménie en route vers l'exil après le génocide de 1915. Le collectif nantais Étrange miroir propose ce spectacle gratuit à partir de 7 ans sur réservation à partir du 3 juin. À ne pas manquer en famille.

Pour conclure... Popa Chubby sur scène

L'année dernière, des soucis de santé avaient contraint le chanteur et guitariste américain Popa Chubby à reporter sa tournée française. Son concert prévu au Vip le 28 novembre dernier a été reporté au 20 novembre. Mais les billets restaient valables et le public devrait se presser dans la salle de la base sous-marine. Depuis plus de trente ans qu'il enchaîne blues et rock, Popa Chubby reste la référence et son dernier opus, *Emotional gangster*, sorti en 2022, le confirme. Jeudi 20 novembre, à 21 h, au VIP (de 5 € à 24 €).

Benoît ROBERT.

Non sans difficultés, le festival Jazzimut résiste

La baisse des subventions a obligé à revoir les ambitions du festival musical nazairien. Le bal final est notamment annulé. Pour autant, du 20 au 24 mai, la programmation reste prometteuse.

Ouest-France
29-30 mars 2025

« Il y a une vraie communauté jazz à Saint-Nazaire », affirme Laurent Vaillant, président de l'association Jazzimut, au moment d'ouvrir la billetterie de la 3^e édition du festival éponyme. Du mardi 20 au samedi 24 mai, la ville va danser au rythme des musiciens. Elle pousse, cette année, les frontières de ses scènes à Montoir-de-Bretagne. « La préparation n'est pas évidente mais nous allons sortir un festival de qualité », assure l' amateur de jazz. En effet, la baisse des subventions vient mettre de la poussière dans le saxophone des organisateurs. Elle n'empêche cependant pas d'offrir une programmation riche et éclectique.

Une baisse de 20 % des subventions

« La Région et le Département se sont désengagés, déplore Laurent Vaillant, président de l'association. D'autres partenaires privés nous ont aussi lâchés. » En 2024, le budget s'élevait à 50 000 €. Cette année, il faut s'attendre à une diminution de 20 %. « Un pourcentage qui pourrait être moins important, espère le président. Nous attendons des nouvelles de quelques collectivités qui pourraient apporter leur soutien. »

Les conséquences ? « La plus difficile pour nous est de renoncer au bal de fin. C'est le marqueur que nous aurions aimé inscrire dans le temps », confesse Laurent Vaillant. Lors de l'édition 2024, les festivités s'étaient conclues en beauté devant la mer. « Il y a également le concert avec le VIP qui est supprimé », poursuit l'organisateur. Des décisions lourdes pour la mise en place de ce projet, mais le jazz est une musique d'improvisation, alors l'association en fait de même. « Nous nous adaptons aux aléas. Jazzimut tient bon ! », scande-t-il. Dans ce contexte difficile, l'équipe loue la compréhension des musiciens « qui font aussi des efforts ».

Dans l'association, on accueille chaleureusement la prolongation du partenariat avec le cinéma Jacques-



Le sextet « explosif » SuperKang sera sur les planches du Conservatoire le vendredi 23 mai à 19 h 30.

PHOTO : ©CC

Tati. La fin de travaux au Conservatoire, avec l'inauguration de l'auditorium Jean-Jacques Lumeau, permet également de diversifier la proposition des lieux. Le théâtre Jean-Bart quitte ainsi la programmation. Mais les communes aussi s'attellent à réussir le projet. Walter Kerneis, coordonnateur culturel de la ville de Montoir-de-Bretagne, se réjouit du nouveau rôle de sa commune. « C'est une belle opportunité d'aller dans l'univers du jazz. Nous sommes ravis de participer à cette belle aventure et d'accueillir des artistes. »

Le jazz, de la Nouvelle-Orléans à l'Italie ?

Parmi les artistes justement, le coordonnateur culturel accueillera le nouveau quartet du pianiste de Pérouse, en Italie, Giovanni Mirabassi, dans la salle Bonne-Fontaine de Montoir-de-Bretagne. Le concert aura lieu le jeudi 20 mai à 20 h 30. Une consonance italienne qui va souffler dans l'air nazairien. Le quartet Ferlinghetti, mené par le célèbre trompettiste Pao-

lo Fresu, également originaire de la Botte, jouera sur la scène du Théâtre de Saint-Nazaire, en ouverture, le mardi 20 mai, à 20 h.

Parmi les autres dates importantes, François Cornéloup donnera un concert en solo au Bain Public, le jeudi entre 12 h 30 et 13 h 15. « L'occasion idéale, pour la pause manger, de venir se divertir en musique », glisse Véronique Couzinou, chargée de communication. Sylvette Magne, en charge de la programmation, compte sur le groupe nantais SuperKang, pour : « rajeunir la vision qu'on a du jazz. C'est un groupe explosif, entre jazz et rock, qui se veut atypique. »

Une représentation attendue, qui prendra place dans le nouvel auditorium du Conservatoire, vendredi 23 mai, à 19 h 30. Dans la même salle, à 21 h 30 du même jour, le saxophoniste Julien Lourau, présentera, avec l'un des locaux de l'étape, Frédéric Chiffolleau, le quintet « The Rise ».

Le samedi, le Conservatoire reste le terrain de jeux des musiciens. Un autre enfant de Saint-Nazaire, Pierre-François Blanchard, interprétera avec Thomas Savy à 19 h 30, son album #puzzled. Enregistrement nommé aux Victoires du Jazz 2024 pour le meilleur album. À 21 h 30, c'est le groupe Krystal Mundi qui fera virevolter les notes. La responsable de la



L'enfant du pays, Pierre-François Blanchard avec Thomas Savy. Le samedi 24 mai, à 19 h 30 au Conservatoire.

PHOTO : ©SYLVAIN GRIPOX

programmation annonce un groupe « proposant de la musique originale, puisqu'ils sont essentiellement composés de cordes. »

Les deux big bands du Conservatoire joueront leur répertoire, en plein air, devant la résidence autonomie les Jardins, samedi 21 mai, à 15 h. Enfin le cinéma Jacques-Tati projetera le film *Let's Get Lost* le vendredi 16 mai, à 20 h. Récit sur la vie du trompettiste Chet Baker. Le dimanche 25 mai, à 16 h, le bar Le Centre mettra un terme à ces quelques jours de musique avec le quartet Innervation, écumant le répertoire Stevie Wonder.

Programme détaillé et billetterie sur le site jazzimut.fr

Éloi COUPRY.



Jazzimut revient en mai

FESTIVAL. Du 20 au 24 mai, ce sera la troisième édition de cet événement. Avec des concerts dans des bars, des jardins, au conservatoire, au théâtre. La billetterie est ouverte.

Presse Océan : Votre festival, à l'instar d'autres événements, a subi une baisse de subventions. Quelles questions vous êtes-vous posées quand vous l'avez su ?

Laurent Vaillant, président de Jazzimut : « On ne s'est pas demandé si on allait arrêter. La programmation était déjà bien avancée. On s'est demandé où on pouvait faire des économies. On fait le festival avec 20 % de subventions en moins qu'en 2024. Il y a un peu moins de spectacles, surtout on a pris la décision difficile d'annuler le bal de clôture. Il était organisé place du Commando, on devait faire venir un groupe de douze musiciens, louer une scène couverte... On voulait faire de ce bal un marqueur de notre festival. Ça a été une période inconfortable car des artistes attendaient des réponses de notre part. Du reste nous sommes toujours en attente de réponses sur des financements qui viendront en avril. On a des entreprises qui nous soutiennent, c'est du mécénat, mais c'est toujours très fragile, c'est négocié chaque année ».

Le festival a lieu avec douze concerts et de nouveaux partenariats.

« Notamment avec Montoir-de-Bretagne qui est venue nous chercher. Ça tombait bien, on voulait diffuser sur la Carene. Ce sera un concert de Giovanni Mirabassi new quartet avec le saxophoniste Guillaume Perret. Il va jouer en acoustique, sans effets sur son sax.

La Ville de Montoir fournit la partie technique et notre association la partie artistique. Ce genre de partenariat c'est peut-être l'avenir pour un événement comme le nôtre car on partage les coûts. On a aussi un partenariat avec la médiathèque : le contrebassiste Simon Mary interviendra à la bibliothèque Anne Frank ».

Avez-vous augmenté les tarifs des places ?

« D'un euro seulement. Ce



Paolo Fresu quartet, mardi 20 mai à 20 h au Théâtre.

Roberto Cifarelli

qui laisse des tarifs très raisonnables comparé à d'autres festivals. Et puis il y a des rendez-vous gratuits comme les concerts des 21 et 25 mai dans les bars Chez la Bretonne et Le Centre à Saint-Marc/Mer. Le 24 mai, deux big bands du conservatoire vont jouer dans les squares de la résidence Les Jardins près du jardin des plantes. »

Parlez-nous des autres concerts.

« On a toujours notre partenariat avec le Théâtre et c'est le trompettiste Paolo Fresu qui s'y produit en quartet. Cette année, on n'utilise pas le théâtre Jean-Bart mais l'auditorium du conservatoi-

re pour recevoir SuperKang Sextet, un collectif nantais ; le saxophoniste Julien Lourau qui, en quintet, reprend son album *The rise* sorti en 2002 et devenu mythique ; le pianiste Pierre-François Blanchard qui a sorti son premier disque (nommé aux Victoires de la musique 2024) avec le clarinettiste Thomas Savy ; et puis Kristal Mundi, la formation de Simon Mary. C'est une formation originale avec deux violons, une trompette, un violoncelle et une contrebasse. On propose aussi un concert de François Cornéloup à 12 h 30 le 22 mai dans le jardin de Bain Public : une belle pause du midi pour ceux qui travaillent ».

Il y a dans la programmation des noms connus à Saint-Nazaire.

« Oui. Guillaume Perret, Pierre-François Blanchard, Frédéric Chiffolleau qui joue avec Julien Lourau : ce sont des Nazairiens. Ça nous tient à cœur de les programmer ». Jazzimut, du mardi 20 au samedi 24 mai 2025. Programme et billetterie sur le site www.jazzimut.fr. Concert au Théâtre de 8 € à 25 €, concerts au conservatoire à 17 € ou 22 €. Concert au jardin de Bain Public à 8 € (12 € avec un sandwich). Il existe des pass pour plusieurs concerts.

Propos recueillis
par Marina Cessa

SORTIR AGIR VIVRE
sur Saint-Nazaire et sa région

estuaire # 1731
14 AU 20 MAI 2015

AGENDA #4
**L'UPPERCUT
JAZZIMUT
FESTIVAL**

www.estuaire.org

agenda

JAZZIMUT IN..., ET JAMAIS OFF !

Jazzimut, c'est du 20 au 24 mai, 12 concerts sur 5 jours et des artistes au pedigree singulier ! Une 3^e édition à haute valeur musicale qui se jouera côté scène et côté jardin !

Eh oui, Jazzimut, ça se passe aussi côté jardin..., le 22 mai à Bain Public, lors de la pause méridienne ; on s'y voit déjà, confortablement lové dans son transat, lunettes de soleil sur le nez à écouter, grandes oreilles ouvertes, l'éclectique saxo François Corneloup pour un solo d'exception. Le 24, direction les abords du jardin... des plantes, avec les deux big bands du conservatoire. Hors les murs toujours, mais côté bar cette fois avec deux dates à retenir le 21 Chez la Bretonne, en tête-à-tête avec le trio jazz'azimuté Soulttime, et le 25 mai, au Centre, avec le quartet Innervation, inspiré par le répertoire de Stevie Wonder. Côté scène, ça va envoyer du lourd. Paolo Fresu, le 20 mai, au Théâtre, avec son quartet Ferlinghetti, en référence à ce grand poète et pilier de la Beat Generation, pour une « *évocation suspendue entre littérature, poésie et musique* ». Giovanni Mirabassi, le 22, à Montoir-de-Bretagne, un pas de côté volcanique qui réunira le Gotha du jazz... Clément Daldosso à la contrebasse, Lukmil Perez à la batterie et au saxophone le néo-Nazairien, Guillaume Perret pour un dialogue intense et acoustique avec le maestro. Le 23 mai, à l'Auditorium, avec



SuperKang, en concert le 23 mai au conservatoire Boris-Vian.

le sextet nantais SuperKang entre jazz fusion, plages minimalistes à la Steve Reich et rock métal, suivi du quintet du saxophoniste Julien Lourau. Le 24 mai, même lieu, avec le pianiste Pierre-François Blanchard et le clarinetiste Thomas Savy dans l'élaboration d'un *#puzzled* fait d'intime et d'introspections musicales. Le contrebassiste Simon Mary prendra la relève avec Krystal Mundi, formation de "chambre" hors norme alliant jazz modal, world music, classique... Il sera à la bibliothèque Anne-Frank, le 21 mai, pour une intervention musicale, à 15h. Avec ses 3 500 spectateurs, ce festival 100 % jazz est devenu l'un des événements incontournables de la région. Mais comme tant d'autres, il a besoin d'être soutenu, et d'autant plus si l'on veut que le jazz continue à résonner à Saint-Nazaire, là où les premières notes auraient été jouées sur le continent européen, avec l'arrivée en 1917 des troupes afro-américaines débarquées pour soutenir les alliés.

• M.B.

Festival Jazzimut, concerts du 20 au 24 mai. Projection le 16 mai, 20h, ciné Tati.
Programme et billetterie : jazzimut.fr



Pierre-François Blanchard et Thomas Savy, en concert le 24 mai au conservatoire Boris-Vian.

© Sylvain Grippox

Jazzimut Festival

Prélude au festival avec la projection du film *Let's get lost* réalisé en 2008 par Bruce Weber, qui évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker, depuis ses débuts dans les années 50 dans le courant West Coast jusqu'en 1987, un an avant sa mort en Europe.

Tarif cinéma.
Cinéma Jacques-Tati, 20h.
Rens. jazzimut.fr

+ p.04

09:51 Lundi 6 mai

saintnazaire.fr

AGENDA



Jazzimut

Saint-Nazaire se (re)met au jazz !

Le Jazzimut Festival revient du 21 au 26 mai, avec son mélange éclectique de grooves. **L'événement démarre fort avec Shai Maestro au théâtre Simone-Veil, suivi de légendes comme Sixun et le projet « cooking » de Géraldine Laurent.** Rencontres musicales et projections de films seront au programme.

Pendant une semaine, jeunes talents et artistes confirmés feront vibrer le swing dans divers lieux de la ville, **avant de clôturer le festival avec un bal-jazz gratuit et festif sur la place du Commando.**

Réservations et programme complet sur jazzimut.fr

du mardi 20
au samedi 24 mai



Le grand Paolo Fresu
ouvrira le festival
(photo Roberto Cifarelli)

SAINT-NAZAIRE

Une 3^e édition pour Jazzimut Festival

Une douzaine de rendez-vous autour du jazz - gratuits et payants - se déroule dans tout Saint-Nazaire avec, pour la première fois, un concert hors les murs, à Montoir-de-Bretagne.

La programmation « jazz actuel » mélange des talents confirmés et des jeunes pousses, des artistes internationaux, nationaux et régionaux. Jazzimut et ses partenaires proposeront deux concerts-événements avec les formations de Paolo Fresu et Giovanni Mirabassi (avec Guillaume Perret), musiciens de renommée internationale.

D'autres talents s'exprimeront cette année dans le nouvel auditorium Jean-Jacques Lumeau du conservatoire de Saint-Nazaire, lors de deux soirées exceptionnelles (et quatre concerts).

L'équipe du festival a retenu des artistes « inspirés et enthousiasmants » : Julien Lourau quintet et SuperKang ; Simon Mary « Krystal Mundi » et #Puzzle de Pierre-François Blanchard et Thomas Savy. Et bien d'autres artistes...

Utile Théâtre scène nationale, conservatoire, Bain public, ciné, bars, salle Bonne Fontaine (Montoir), plein air... De 0 € à 25 €, + Pass. www.jazzimut.fr



LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 2 octobre 2025 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



I LES DÉPÊCHES

JAZZIMUT FESTIVAL À SAINT-NAZAIRE

DU 20 AU 24 MAI 2025



Le Jazzimut festival est de retour. La 3^e édition se tiendra du 20 au 24 mai 2025 dans toute la ville de Saint-Nazaire avec des artistes nationaux et internationaux. Parmi les nouveautés : un concert hors les murs à Montoir de Bretagne, nouveau partenaire, et un changement de salle pour les soirées Jazzimut qui quittent le Jean Bart pour l'auditorium Jean-Jacques Lumeau du Conservatoire de Saint-Nazaire. A l'affiche :

Paolo Fresu quartet, Giovanni Mirabassi New Quartet, François Corneloup, SuperKang, Julien Lourau quintet, Krystal Mundi, deux Big Bands du Conservatoire, « Let's Get Lost » au cinéma Jacques Tati.

Infos sur : <https://www.jazzimut.fr/>

Chicago à la dynamo

lundi 06 octobre
20h30

mardi 07 octobre
20h30

**The Bridge
#2.13**

création France états-unis

**Ken
Vandermark
Edition Redux**

inédit états-unis

**Abdou -
Gouband -
Warelis**

inédit France Pologne

**Ben LaMar
Gay Ensemble**

états-unis Italie

Pantin (93)

L'Autre festival, huitième !

Rentrée au 38Riv

Musique

Mercredi 7 mai > 18h30-20h

Bain public

[Sortie de bain]

Le bal des ardentes

Par Johanna Rocard et la DJ Amandine.

Dès 10 ans.

Infos : bainpublic.eu



Mercredi 7 mai > 20h

Conservatoire^[7]

Quincy Jones et Vidéo Games II

Big bands adultes et juniors du conservatoire.

Mardi 13 mai > 12h30

Bain public

[Bain commun]

Concert-sandwich

Repas léger et chansons françaises en live.

Infos : bainpublic.eu

Vendredi 16 mai > 18h30

Conservatoire^[7]

Soirée danse et percussions

Par les élèves du conservatoire.

Samedi 17 mai > 10h-13h

Conservatoire^[7]

Portes ouvertes

Découverte des enseignements musique et danse.

Samedi 17 mai > 21h

Le VIP^[1]

Malted Milk + Odd Berries

Soul/blues.



Mercredi 28 mai > 21h

Le VIP^[1]

**McAnuff Family
& The Ligerians
+ Hornz Please**

Reggae.

**Lundi 2, jeudi 5, vendredi 6 juin
> 18h30**

Conservatoire^[7]

Cham'ades d'été

Spectacle des classes Cham et Chad du collège Jean-Moulin.

Lundi 2 juin > 20h-21h45

Maison de quartier d'Avalix

**Orchestre symphonique
de Saint-Nazaire**

Répétition publique.

Mercredi 4 juin > 19h

Conservatoire, salle Ella-Fitzgerald^[7]

Soirée musique de chambre

Par les élèves du conservatoire.

Jeudi 5 juin > 19h30

Aux deux amours

Ziia

Concert de clôture de saison

Infos : 07 87 02 68 23

Samedi 7 juin > 20h30

Église Notre-Dame-d'Espérance

Philharmonie des Deux mondes

Concert de fin de saison, programme symphonique classique et lyrique.

Vendredi 13 juin

Conservatoire^[7]

Ciné-chansons

Par le chœur Voix du large, le chœur des jeunes et les élèves des classes instrumentales.

Samedi 14 juin

Conservatoire^[7]

Symphonique en estuaire

Grandes œuvres et œuvres méconnues du répertoire symphonique.

Samedi 21 juin > 13h45-19h

Kiosque du jardin des plantes

Concerts

Inauguration en musiques de la nouvelle scène ouverte et couverte : rock, chorales, fanfares...

**Lundi 19, mardi 20 mai
> 19h-20h30**

Conservatoire^[7]

Cantos migrantes

Par le Jerez Le Cam quartet.

Mardi 20 mai > 20h

Théâtre Simone-Veil^[2]

**Jazzimut festival – Paolo
Fresu quartet**

Le trompettiste Paolo Fresu et trois musiciens évoquent le poète Lawrence Ferlinghetti.

Mercredi 21 mai > 15h-17h

Bibliothèque Anne-Frank^[8]

**Jazzimut festival – Simon
Mary et sa contrebasse**

Improvisations.

Mercredi 21 mai > 18h30

Conservatoire^[7]

Flûtes en estuaire

Concerts d'enseignants flûtistes de l'estuaire.

Jeudi 22 mai > 19h

La P'tite scène des halles^[7]

Café-concert

Avec les élèves du conservatoire.

Vendredi 23 mai > 18h30

Galerie des Franciscains^[7]

Jazz mass

Par le chœur de chambre.

Samedi 24 mai > 15h

Square résidence Les jardins^[7]

Jazzimut festival

Big bands adultes et juniors.



©Roberto Cifarelli

musique / jazz

PAOLO FRESU QUARTET

Jazzimut Festival

AU THEATRE

mar 20 mai 2025 à 20h

durée 1h30

tarif A

en coréalisation avec l'association Jazzimut

Le trompettiste Paolo Fresu, l'un des grands noms de la scène jazz européenne, signe une évocation musicale du poète Lawrence Ferlinghetti, grande figure de la littérature américaine du XXe siècle.

A 61 ans, le trompettiste sarde Paolo Fresu continue d'accumuler les projets, déclinant les séductions de sa musique lyrique et ultraraffinée dans les contextes les plus divers. C'est ici accompagné d'un vieux camarade de route, le bandonéoniste Daniele Di Bonaventura et de deux musiciens parmi les plus talentueux de la jeune scène italienne, le contrebassiste Marco Bardoscia et le pianiste Dino Rubino, que Fresu signe une sorte d'évocation musicale du poète et éditeur Lawrence Ferlinghetti, lié étroitement à l'émergence de la *Beat Generation*. Les quatre musiciens, avec une sensibilité et une connivence musicale de tous les instants, déploient en saynètes impressionnistes habilement scénographiées, la poésie d'atmosphères mélancoliques portées par la somptuosité mélodique de la trompette de Fresu et exacerbées par les couleurs fauves du bandonéon.

Accueil > Jazzimut festival

JAZZ/BLUES Jazzimut festival



Pour cette vibrante troisième édition, le *Jazzimut Festival* accueille Paolo Fresu en quartet (coréal. Théâtre Simone-Veil), Giovanni Mirabassi new quartet + Guillaume Perret (coréal. ville de Montoir-de-Bretagne), François Corneloup, Krystal Mundi, Julien Lourau quintet, Pierre-François Blanchard et Thomas Savy, SuperKang...

myW | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES
PAR CETTE STRUCTURE
SUR LE SITE DÉDIÉ **WIK-**
NANTES.FR/USERS/JAZZIMUTSAINTNAZAIRE

Partagez ! [0 Commentaires](#) ★★★★★

📅 Dates :

- Mardi 20 mai 2025 à 20h00
- Mercredi 21 mai 2025 à 15h00
- Mercredi 21 mai 2025 à 19h00
- Vendredi 23 mai 2025 à 19h30
- Vendredi 23 mai 2025 à 21h30
- Samedi 24 mai 2025 à 15h00

wik-nantes.fr

Jazzimut festival

Vibrer jazz

Le mois de mai ramène la troisième édition du Jazzimut festival. Entre talents confirmés et jeunes groupes émergents, la programmation aux accents jazz est aussi tournée vers l'avenir. Musiciens locaux, nationaux et internationaux investissent donc Saint-Nazaire et ses différentes salles. Du Paolo Fresu quartet au sextet péchu de Superkang en passant par Krystal Mundi, les mélomanes en tout genre, curieux de découvertes ou fans de jazz, trouveront de quoi rassasier leur faim. D'ailleurs, François Corneloup jouera à la pause déjeuner. Un concert sandwich dans le jardin de Bain Public... V.M.
Du 20 au 24 mai, Saint-Nazaire et Montoir-de-Bretagne.

wik-nantes.fr

Une 3e édition tout Jazzimut

Jazzimut, le rendez-vous du jazz devenu incontournable. Et « *malgré le contexte morose* », le festival de la cité portuaire, et au-delà maintenant, tient bon la rythmique (12 concerts sur 5 jours, du 20 au 24 mai), sans renier la programmation d'une qualité à en faire pâlir plus d'un !



Julien Lourau, en concert le 23 mai au Conservatoire de Saint-Nazaire.

1 – Quand Chet Baker plane...

Chet Baker, l'enfant terrible du jazz, le fil rouge de Jazzimut ? Plutôt un heureux concours de circonstances..., d'abord évoqué par une présence en images, en prélude au festival. La vie du célèbre trompettiste américain y sera projetée, sur grand écran, le 16 mai, au Tati, dans une version restaurée de *Let's get lost*. Il sera là encore à vos côtés, par une présence plus spectrale, lors du concert de lancement donné par Paolo Fresu qui, lit-on, « *habite l'héritage de Chet Baker depuis ses débuts* ». Celui qui s'impose comme l'un des plus grands trompettistes de jazz de la scène actuelle convoquera, le 20 mai, sur la scène du Théâtre (sa seule date en France), le Quartet Ferlinghetti, en référence à ce grand poète, fondateur de la mythique librairie City Lights à San Francisco, éditeur et pilier de la Beat Generation. Plus qu'un concert, une « *évocation suspendue entre littérature, poésie et musique, intime et raffinée* », présentent les organisateurs de cette 3^e édition. Une édition qui, pour finir avec Chet Baker, accueillera Giovanni Mirabassi qui a partagé la scène avec ce monstre rare. « *Le lyrique pianiste d'origine italienne* » viendra nous surprendre avec ce New Quartet ; un pas de côté volcanique qui réunira le Gotha du jazz... Clément Daldosso à la contrebasse, Lukmil Perez à la batterie et au saxophone le néo-Nazairien, Guillaume Perret pour un dialogue intense et acoustique avec le maestro. Ce concert aura lieu le 22 mai à Montoir-de-Bretagne, une première en dehors de la cité portuaire, une belle occasion « *de nous ouvrir à un public plus large, et de faire rayonner*

le jazz bien au-delà des frontières », souligne le président, Laurent Vaillant.

2 – Du côté de l'Auditorium

Là encore, Jazzimut n'a pas fait dans la demi-mesure. Le conservatoire – avec son nouvel auditorium baptisé Jean-Jacques Lumeau, en mémoire à l'ancien élu nazairien, à l'origine, avec ses acolytes tout jazzimutés, de la création du festival –, réunira pointures et jeunes talents confirmés autour de deux belles soirées. Vendredi 23 mai, avec le sextet nantais Superkand, suivi du quintet du saxophoniste Julien Lourau, « *auto-didacte qui s'est imposé comme une figure essentielle du jazz* ». Il sera entre autres accompagné du contrebassiste Frédéric Chiffolleau, qui a fait ses armes au conservatoire de Saint-Nazaire. À l'instar du pianiste Pierre-François Blanchard qui, samedi 24 mai, au côté du clarinettiste Thomas Savy, jouera *#puzzled*, élu meilleur album aux Victoires du jazz 2024. Le contrebassiste Simon Mary prendra la relève avec Krystal Mundi, formation de "chambre" hors norme alliant jazz modal, world music, classique... Pour info, l'artiste sera à la bibliothèque Anne-Frank, le 21 mai, pour une intervention musicale.

3 – Entre bars et jardins

Et Jazzimut, ça se passe aussi hors les murs... Au bar Chez la Bretonne, le 21 mai avec Soulttime, un trio jazz « *azimuté* », comme il aime à se définir. À Bain Public, le 22, lors de la pause méridienne, avec l'exceptionnel saxophoniste François Corneloup qui donnera un concert en solo dans les jardins, transats à disposition ! À proximité du jardin des plantes, le 24 mai, avec les deux big bands du conservatoire. Et le 25 mai, au bar Le Centre, avec le quartet Innervision, inspiré par le répertoire de Stevie Wonder.

// 2024 en chiffres

- 3 500 spectateurs
- 16 concerts / 12 en 2025
- 80 musiciens
- 30 bénévoles
- 10^{aine} de lieux
- 6 jours / 5 en 2025

« *Avec 20 % de baisse de subventions, nous avons dû faire des choix, sans renier la qualité des artistes invités. Donc, cette année, pas de concert au Vip. Et pas de bal de clôture, la vitrine du festival, un grand succès à chaque fois. Et un vrai crève-cœur d'avoir dû y renoncer. Mais on ne compte pas lâcher prise, et on espère bien voir revenir ces rendez-vous l'an prochain.* » L'équipe Jazzimut.

Festival Jazzimut, du 20 au 24 mai.

Programme et billetterie :

jazzimut.fr

Marie Bulteau

journaliste - L'Estuaire – mai 2025

 Ecoutez

Du 21 au 26 mai 2024, la ville de Saint-Nazaire se prépare à accueillir la deuxième édition du Jazzimut Festival. Après le succès retentissant de la première édition qui a attiré plus de 3000 festivaliers, cette année promet d'être encore plus spectaculaire.

Le Jazzimut Festival est bien plus qu'un simple événement musical. C'est une expérience immersive qui transforme la ville en une scène de jazz vivante. Les lieux emblématiques de la ville, du Théâtre Simone Veil à l'effervescent VIP, sont soigneusement sélectionnés pour leur capacité à enrichir l'expérience musicale.

L'édition 2024 du festival s'annonce particulièrement excitante avec l'annonce de nouveaux partenariats clés. Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire accueillera Shai Maestro, promettant une soirée mémorable dans une ambiance intime. Le VIP, quant à lui, sera l'hôte du groupe légendaire Sixun, offrant une expérience de jazz-fusion dynamique.

Le festival ne se limite pas à ces grands noms. Il s'engage également à mettre en lumière les talents locaux grâce à des collaborations avec le Conservatoire de Saint-Nazaire et l'École Intercommunale de Musique Sud Estuaire. Ces partenariats renforcent les liens entre l'éducation musicale et les performances professionnelles, créant une véritable synergie culturelle.

La programmation du festival est audacieuse et variée. Elle débute avec Shai Maestro, un pianiste réputé pour sa capacité à tisser des mélodies complexes et touchantes. Le groupe Sixun prendra ensuite la scène pour une nuit de fusion jazz, promettant une performance énergique et entraînante.

Le festival se clôturera par deux grands rendez-vous gratuits et en plein air. Le 25 mai, un après-midi musical se tiendra dans le square derrière le jardin des plantes, avec le néo-nazairien Guillaume Perret et les jeunes talents du Super Boris Orchestra. Le 26 mai, un grand bal-jazz se tiendra sur la Place du Commando, avec le quintet Papanosh à la manoeuvre.

Le Jazzimut Festival est une célébration de la musique, de la culture et de la communauté. Il promet d'être une expérience inoubliable pour tous les amateurs de jazz.

[Pour plus d'informations, visitez le site officiel du festival](#)

Festival. Jazzimut dans une semaine

Culture Publié le 13-05-2025

<----

15 mai 2025

Hélyce». Le point
sur les livraisons



L'équipe du festival, Véronique Cousinou à gauche, Sylvette Magne et Philippe Kasse en haut à gauche ; Victor Michaud enseignant au conservatoire (en haut), le directeur du conservatoire Sébastien Blaud, l'adjoint à la culture Michel Ray et le saxophoniste Guillaume Perret en bas. (©Ville de Saint-Nazaire - Blandine Bouillon)

Le festival Jazzimut se tient pour la 3e année consécutive à Saint-Nazaire. Comme l'an passé, des grands noms du jazz se produiront du 20 au 24 mai. Certains concerts sont presque complets.

A une semaine de l'ouverture de Jazzimut, quelques dates affichent quasiment complet. C'est le cas du concert du Paolo Fresu quartet au théâtre Simone-Veil mardi 20 mai à 20h. « Une dizaine de places sont encore disponibles, constatent les organisateurs. C'est la seule date programmée en France de Paolo Fresu, trompettiste de renommée mondiale. »

Cet engouement ressenti également sur les cinq journées de musiques festives est une bonne nouvelle pour le festival qui avait dénombré 3500 spectateurs en 2024. « La billetterie est un enjeu important. Avec la baisse des subventions publiques, nous avons dû renoncer au grand bal qui marquait la fin du festival, mais sommes parvenus à maintenir des tarifs accessibles avec le soutien de la Ville et l'aide des partenaires privés tels que MSC. » Le mécène fera même gagner une croisière pour deux personnes, sur tirage au sort.

« Nous sommes conscients de la tourmente que traversent les acteurs culturels, commente l'adjoint à la culture Michel Ray. Mais je suis très heureux que le festival permette au conservatoire de Saint-Nazaire de remplir sa vocation d'équipement ouvert à tous les usages externes, un conservatoire qui est l'œuvre de Jean-Jacques Lumeau, mon prédécesseur. » C'est la première fois que l'auditorium Jean-Jacques Lumeau reçoit Jazzimut.

12 rdv jusqu'à Montoir-de-Bretagne

Une douzaine de propositions sont programmées à Saint-Nazaire, théâtre, conservatoire, Bain public, rue de Pornichet (square de la résidence autonomie Les Jardins), mais aussi dans deux bars où l'entrée est libre et gratuite, Chez la Bretonne et Le centre.

Le cinéma Jacques-Tati annonce les festivités dès le vendredi 16 mai avec la projection de « Let's get lost », le documentaire musical de Bruce Weber sur Chet Baker. Pour la première fois, une intervention musicale pour les familles aura lieu à la bibliothèque Anne-Frank le mercredi 21 mai de 15h à 17h avec le contrebassiste Simon Mary.

Pour cette 3e édition, Jazzimut investit également la salle Bonne Fontaine à Montoir-de-Bretagne où le saxophoniste nazairien Guillaume Perret jouera avec le Giovanni Mirabassi new quartet jeudi 22 mai à 20h30.

« J'ai rencontré Giovanni pendant le confinement à Paris, se souvient Guillaume Perret. Il a eu envie de former un quartet, puis l'album « The Swan and the Storm » est sorti il y a près d'un an. Nous avons plusieurs dates, c'est super agréable un concert complètement acoustique. Je suis content de jouer à la maison, un territoire où j'ai trouvé une énergie hyper forte et une cohésion presque familiale entre les lycées et les différentes structures. »

D'autres musiciens ayant fait leurs gammes à Saint-Nazaire retrouveront la cité portuaire pour l'occasion, comme le pianiste Pierre-François Blanchard et le contrebassiste Frédéric Chiffolleau, tous deux distingués aux Victoires du jazz. « C'est important d'accueillir des artistes originaires d'ici qui portent les couleurs de Saint-Nazaire partout où ils vont », revendique le président du festival Laurent Vaillant.

- Informations et réservations [ici](#).
- Dès aujourd'hui mardi 13 mai, un concours par tirage au sort est lancé sur la page Facebook Jazzimut pour remporter : un pass 2 concerts pour une personne pour la soirée du vendredi 19 mai (Superkang et Julien Lourau quitte « The Rise ») et un pass 2 concerts pour une personne pour la soirée du samedi 20 mai (Pierre-François Blanchard et Krystal Mundi).



Mercredi 21 mai 2025 de 15h00 à 17h00

Jazzimut, Simon Mary et sa contrebasse



Proposé par
médiathèque Etienne-Caux



Venez rencontrer et écouter en toute liberté le

Le saxophoniste Guillaume Perret à Jazzimut

Installé désormais à Saint-Nazaire, le célèbre saxophoniste va se produire au festival nazairien de jazz qui se tiendra du 20 au 24 mai. Il participe ainsi à la mise en orbite de Jazzimut, troisième opus.



Le saxophoniste Guillaume Perret.

(PHOTO : AURÉLIE VANDENWEGHE)

La troisième édition du festival Jazzimut prendra son envol, mardi 20 mai, au Théâtre scène nationale. Paolo Fresu y ouvrira le bal avec son quartet au talent fou, dans lequel les sons du bandonéon, du piano et de la contrebasse épouseront ceux de la trompette du musicien italien. « **A ce jour, c'est sa seule date programmée en France** », peut se targuer le président, Laurent Vaillant. Ce rendez-vous musical sera le premier d'une longue liste d'une douzaine de propositions dispersées dans les cinq jours du festival ⁽¹⁾.

Le souffle de Guillaume Perret

Après les Escales et le VIP, le Nazairien de cœur Guillaume Perret, saxophoniste au CV long comme le bras, participe cette fois à l'aventure Jazzimut, troisième du nom.

Installé dans la cité depuis 2021, il a déjà établi plusieurs interventions auprès des écoles, du conservatoire de musique ou encore du VIP. « J'y ai trouvé une énergie forte. Après la Suisse ou Paris, où j'ai vécu longtemps, Saint-Nazaire est pour moi un lieu véritablement accessible. Il y a encore des choses à faire, mais j'ai découvert là une communauté formidable. »

Jeudi 22 mai, lui et le Giovanni Mirabassi new quartet se produiront salle Bonne-Fontaine, à Montoir-de-Bretagne, pour un moment coup de cœur ; un dialogue entre le piano de Giovanni Mirabassi et la fougue naturelle du saxophone de Guillaume Perret. « Nous nous sommes rencontrés pendant le confinement. Pour ma part, je reviens là à quelque chose de plus acoustique. C'est très agréable et les effets apportent des contraintes et des libertés différentes. » Infatigable, Guillaume Perret travaille sur son prochain album prévu début 2026 et sur d'autres commandes d'écritures pour de nouveaux projets. La tournée d'un ciné-concert sur le voyage dans l'espace de Thomas Pesquet, dont il a composé la bande originale, est au programme.

Les dates qui évoluent

L'édition 2026 marchera dans les pas d'une troisième qui se doit de performer. « En 2024, nous avons attiré environ 3 500 personnes, remarque Sylvette Magne, la secrétaire. Aujourd'hui, à la même date, nous avons enregistré un peu plus de la moitié des réservations par rapport à l'année dernière. C'est une année très importante pour nous, car on doit faire face à la baisse des subventions. » Face aux nombreux événements culturels et festifs déjà inscrits au mois de mai (Festival de l'eau, Saint-Nazaire Côté nature...), Jazzimut change son fusil d'épaule. « L'année prochaine, notre festival sera décalé à la fin du mois de septembre », annonce Laurent Vaillant.



L'équipe de Jazzimut et l'artiste Guillaume Perret (assis à droite) ; en haut, Sylvette Magne, Victor Michaud, Philippe Kasse et le président, Laurent Vaillant. En bas, Véronique Couzinou, Sébastien Blaud (directeur du conservatoire) et Michel Ray (adjoint à la culture).

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Le son de l'auditorium

Quoi de mieux pour les musiciens que de pouvoir bénéficier des qualités acoustiques de l'auditorium Jean-Jacques-Lumeau ? C'est du moins ce qu'ont supposé les organisateurs du festival et les responsables du conservatoire de musique. Ensemble, ils accueilleront, vendredi 23 mai, les concerts de SuperKang, jeune sextet nantais, et du saxophoniste Julien Lourau et son quintet. Le lendemain, place à un après-midi big bands avec une vingtaine de jeunes élèves du conservatoire, suivi de la formation adulte, dans le square de la Résidence, derrière le jardin des Plantes. « Ce sera l'occasion de se reconnecter au répertoire de Quincy Jones, décédé en novembre dernier », se réjouit Victor Michaud, enseignant au conservatoire.

Benoit ROBERT.

⁽¹⁾ Renseignements et billetterie sur www.jazzimut.fr. Pass deux jours vendredi 23 et samedi 24 mai pour quatre concerts : 58 € (48 € tarif réduit).

Ouest-France
17-18 mai 2025

facebook

Rechercher



MAGAZINE HAUT PARLEUR

1j ·



MUSIQUE



→ Paolo Fresu Quartet... Afficher la suite



Accueil



9 et +

Vidéo



Ami(e)s



Marketplace



Notifications



Menu

L'ancien élève du conservatoire y revient en concert

Invité du festival Jazzimut à Saint-Nazaire, le pianiste Pierre-François Blanchard jouera, samedi 24 mai, à l'auditorium. Il sera accompagné du clarinetiste Thomas Savy, sur son nouvel album, *#puzzled*.

Entretien

Pierre-François Blanchard, pianiste. Album nommé aux Victoires de la musique 2024, catégorie Meilleur album.

Né à Nantes, vous avez fait vos études musicales à Saint-Nazaire. Y revenir pour Jazzimut est-il important pour vous ?

C'est très émouvant, car je dois beaucoup au conservatoire de Saint-Nazaire. La qualité de l'enseignement dans la classe de jazz était exceptionnelle. Je pense très fort à mes deux professeurs de piano, Pascal Allbrand et Guy Boistel. Ils seront là ! J'ai aussi travaillé avec Christophe Rouxel au théâtre Icare. Il m'a mis le pied à l'étrier, j'étais très jeune. Il m'a fait diriger une petite équipe de musiciens pour *Don Juan*.

Vous venez de sortir un premier album. Pourquoi l'avoir nommé *#puzzled* ?

L'idée est venue de la carte du Tendre, carte d'un pays imaginaire. Avec tout ce que l'âme exprime, ses régions en fonction des émotions. Une amie m'a fait remarquer qu'en anglais, *puzzled* est un mot qui qualifie un état de confusion dans le sens le plus complexe. C'est mon puzzle !

Vous avez travaillé avec l'auteur-compositeur français Pierre Barouh puis, depuis 2016, avec le saxophoniste Archie Shepp. Comment est née votre collaboration avec Thomas Savy, clarinetiste sur *#puzzled* ?



Pierre-François Blanchard et le clarinetiste Thomas Savy.

1 PHOTO : ©SYLVAIN GRIFFON

Je suis entouré de papys magiques ! Pierre a été mon premier mentor. Il était fou du Japon, j'y ai joué avec lui. Archie est une grande figure de l'histoire du jazz, il m'a intégré dans son quartet.

Mais je dois la rencontre avec Thomas, à une émission de *France Musique*, où nous avons été invités ensemble. J'ai tout de suite senti qu'il comprenait ce que j'écrivais.

Vous rentrez tout juste de trois concerts au Japon. Comment votre tournée vous a-t-elle emmenée là-bas ?

Ma nomination aux Victoires de la musique 2024 et le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros ont été déterminants. Tout s'est enchaîné. Le Takatsuki Jazz Street, près d'Osaka, m'a invité. Les Japonais sont très curieux. J'ai joué devant des amphi-

théâtres pleins à ras bord, plus de 3 000 personnes... J'avais déjà connu ça avec Archie Shepp, mais là c'était pour moi !

Samedi 24 mai, à 19 h 30, auditorium du conservatoire, 3, rue Pierre-de-Bayard, à Saint-Nazaire. Tarifs : 17 € et 22 €. Réservations : www.helloasso.com/associations/jazzimut

OF-2025-05-19



SYLVETTE MAGNE : JAZZIMUT 2025

9 Mai 2025 | Culture, Festival, Musique, Podcast Emission | Emissions, Emissions Spéciales

00:00 00:00

Podcast: [Play in new window](#) | [Download \(\)](#)



JAZZIMUT festival SAINT-NAZAIRE
du 20 au 24 MAI 2025

PAOLO FRESU QUARTET Ferlinghetti
GIOVANNI MIRABASSI NEW QUARTET
feat. GUILLAUME PERRET
The Swan and the Storm
FRANÇOIS CORNELOUP
JULIEN LOURAU QUINTET The Rise
SUPERKANG
PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD
avec THOMAS SAVY #puzzled
KRISTAL MUNDI Modal Morning
et d'autres encore...

Renseignements et billetterie www.jazzimut.fr

Sylvette Magne nous présente la 36^e édition prometteuse du Festival JAZZIMUT, du 20 au 24 mai à Saint-Nazaire et Montoir-de-Bretagne.

Une rencontre proposée par Didier Houde

Poster le commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

<https://www.alternantesfm.net/podcast/SYLVETTE-MAGNE-JAZZIMUT-2025.mp3>

Jazzimut tout sourire : « On a franchi un cap ! »

La troisième édition du festival de jazz nazairien a fermé ses portes ce week-end. Le premier bilan est jugé positif pour l'ensemble de l'équipe qui a atteint ses objectifs. Direction septembre 2026.

Entretien

Laurent Vaillant, président du Jazzimut festival depuis quatre ans.

La dernière édition vient de prendre fin ce week-end. Quelles sont vos premières impressions ?

Ça a été une très, très belle semaine ! On y a mis beaucoup d'énergie et au final, il n'y a que du positif. Cela va nous servir de modèle pour l'avenir. Avec cette édition, on sent tous qu'on a franchi un cap.

Cela tient à quoi selon vous ?

À plusieurs choses. D'abord, il y a eu des bons retours du public, avec des personnes qui venaient nous voir plus spontanément. Certains sont venus de Nantes ou de Rennes. Les artistes ont aussi apprécié l'accueil d'une ville où le jazz et la qualité d'écoute ont toute leur place. Ensuite, l'équipe de Jazzimut, à travers ses choix de programmation, propose des artistes avec un son assez mélodique malgré tout. Capter un public sur du free-jazz serait différent par exemple. Cela ne nous empêche pas d'offrir des découvertes surprenantes comme le sextet nantais *SuperKang*, un jeune groupe qui pourrait être programmé pour les prochains Rendez-vous de l'Erdre, qui se tiennent à la fin des vacances d'été. Notre but, c'est quand même de mettre en avant différentes esthétiques de jazz.

Vous avez une idée de la participation 2025 ?

L'année dernière, nous avons atteint les 3 500 personnes, dont près de 700 lors du grand bal final, place du



Le célèbre trompettiste Paolo Fresu s'est produit au Théâtre de Saint-Nazaire dès le mardi 20 mai, devant une salle comble. | PHOTO : MICHEL DURIGNEUX



Samedi soir, lors de la soirée de clôture du festival donnée au conservatoire de Saint-Nazaire, le président Laurent Vaillant a annoncé la tenue de la prochaine édition qui aura lieu en septembre 2026. « Il y a une attente du public aujourd'hui. » | PHOTO : OUEST-FRANCE

Commando. Cette année, nous n'avons pas pu l'organiser mais ce n'est que partie remise. Une chose est sûre, nous avons dépassé nos objectifs prévisionnels sur la billetterie avec un montant de 13 000 €. Il n'y a eu aucun flop cette année, avec une estimation des jauges qui devrait atteindre les 75 %.

Cette année, quel est le coup de cœur du président ?

J'ai eu un faible pour le concert de Pierre-François Blanchard, samedi soir, dans l'auditorium Jean-Jacques Lumeau. C'était très émouvant de voir et d'écouter ce pianiste qui a débuté ici, au conservatoire, avec une très belle musique qui tend vers le classique. Il a rendu hommage à Saint-Nazaire, une ville où il se passe des choses a-t-il rappelé !

Comment se présente la prochaine édition, programmée en septembre 2026 ?

Nous avons le soutien de nos partenaires, dont celui des Chantiers de l'Atlantique, même si rien n'est jamais acquis dans le domaine. Grâce à des collaborations comme celle formée avec le Théâtre pour le concert de



Giovanni Mirabassi new quartet et Guillaume Perret ont joué dans la salle Bonne-Fontaine de Montoir-de-Bretagne. | PHOTO : MICHEL DURIGNEUX/JAZZIMUT FESTIVAL

Paolo Fresu par exemple, on sait aujourd'hui à quelle hauteur exacte nous partageons les risques. C'est aussi ça la clé pour l'avenir.

Votre budget est-il adapté à la taille du festival ? Et de ses ambitions ?

Pour la prochaine édition, nous devrions tabler sur un montant à peu près équivalent au précédent, soit environ 50 000 €. Nous ne sommes pas un festival d'élites, mais si nous avons une ambition, c'est celle de la qualité offerte au public. Pour le reste, nous

dépendons aussi de subventions de collectivités qui sont soit supprimées comme avec la Région, soit remises en cause avec le Département ou diminué de 10 % avec la Ville. Nous sommes aussi en attente du résultat des commissions de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) pour obtenir un financement. L'important, c'est de mettre le pied dans la porte.

Recueilli par
Benoît ROBERT.



Le Julien Lourau quintet a interprété les compositions de l'album « The Rise », avec l'appui du saxophone, du piano, de la contrebasse, de la batterie et des percussions. | PHOTO : JAZZIMUT FESTIVAL



Dans le jardin de Bain public, l'auditoire a profité des sons du saxophone de François Corneloup. | PHOTO : JAZZIMUT FESTIVAL

Tigran Hamasyan Trio

jazz/
musique world

vendredi 21 novembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h20

tarif A



en partenariat avec
le VIP et
l'association Jazzimut

**Le pianiste arménien
Tigran Hamasyan, considéré
comme l'un des artistes
de jazz-rock les plus talentueux
de sa génération, nous fera
découvrir les titres de son
dernier album.**



basse Marc Karapetian
claviers Yessai Karapetian
piano Tigran Hamasyan
batterie (à venir)
© Levon Badikyan

Après le très apprécié et acclamé album-concept *The Bird of a Thousand Voices*, le maître pianiste et compositeur Tigran Hamasyan revient cet automne avec de tout nouveaux morceaux – premiers extraits de son prochain album, à paraître début 2026 chez Naïve/Believe. Soyez parmi les premier·ères à les découvrir en live ! Du jazz par lequel il s'est fait connaître, en passant par l'ambient, la chanson pop ou le rock progressif, le musicien s'est, tout au long de sa carrière internationale, affranchi des catégories stylistiques pour s'inscrire dans un mouvement musical beaucoup plus large. Ce virtuose du piano, doté d'une puissance groove, fusionne harmonieusement le jazz et le rock avec la richesse de la musique de son pays natal, l'Arménie.

TOP RESTOS

TOP BARS

CONCERTS

SPECTACLES

LOISIRS

EXPOSITIONS

FAMILLE

Accueil > Tigran Hamasyan Trio

◀ RETOUR À LA SÉLECTION

JAZZ/BLUES

Tigran Hamasyan Trio



Le pianiste arménien Tigran Hamasyan, considéré comme l'un des artistes de jazz-rock les plus talentueux de sa génération, nous fera découvrir les titres de son dernier album.

my **W** | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE
SUR LE SITE DÉDIÉ WIK-NANTES.FR/LETHEATRE

Partagez !



0 Commentaires



Dates :

- Vendredi 21 novembre 2025 à 20h00

Lieu : Le Théâtre, scène nationale
de Saint-Nazaire, rue des Frères
Pereire
44600 Saint-Nazaire