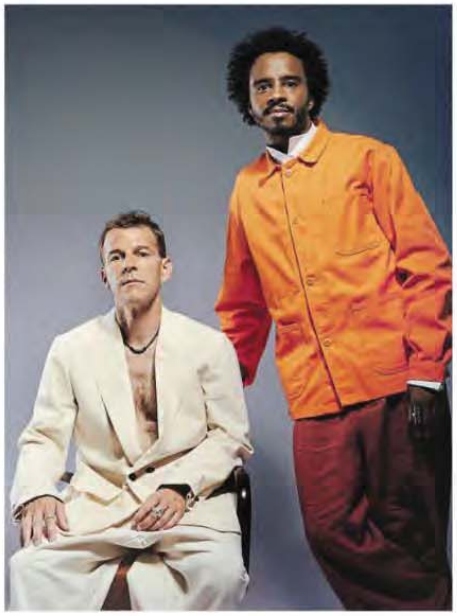
Extraits de la
REVUE DE PRESSE 2026
JAZZIMUT FESTIVAL #4





Yoann Loustalot en trio. | PHOTO : HERVÉ ESCARIO



Le duo Arnaud Dolmen et Leonarda Montana. | PHOTO : AURÉLIE CHANTELLY

Emile Parisien en septembre à Jazzimut : les réservations ouvertes

Musique. Le festival de jazz revient mais en septembre. Du lundi 21 au mardi 29, se produiront le saxophoniste Émile Parisien ou encore le tromboniste Robinson Khoury.

● Florence Lambert

Une quatrième édition, non plus en mai mais en septembre. Jazzimut devrait vivre « ***une année charnière*** », annonce le président Laurent Vaillant. Revenu à l'équilibre financier, le festival de jazz peut à nouveau clore sa programmation par un bal, modestement appelé Le bal du siècle. Il fallait bien marquer le coup.

Pour ce concert gratuit, ouvert à tous bien sûr, le saxophoniste François Corneloup revient une nouvelle fois animer l'événement avec pas moins de dix musiciens. À écouter ou à danser, ce concert se déroulera sur le front de mer.

Pour commencer, Jazzimut propose une première soirée à Montoir-de-Bretagne, mardi 22 septembre. Avec une sacrée affiche : Designers à 19 h 30, trio du contrebassiste Joachim Florent venu en 2023, avec le batteur Will Guthrie et le planiste Aki Rissanen. Et à 21 h 15, l'électrique Émile Parisien, saxophoniste multirécompensé aux Victoires du jazz, en quartet avec Julien Touéry au piano, Ivan Gélugne à la contrebasse et Julien Loutelier à la batterie.

Jazzimut 2026 invite de nombreuses pointures et à ce titre, estime « ***avoir une programmation à la hauteur*** », se réjouit Laurent Vaillant. Jeudi 24 septembre, le pianiste Jean-Marie Machado propose un spectacle sur fond de musique espagnole, avec la danseuse Cristina Hall et l'orchestre Danzas. Ce sera au théâtre, pour cette soirée coproducteur du festival, qui peut accueillir plus de 800 spectateurs.

Des pointures invitées

Au conservatoire, où 280 personnes sont attendues dans l'auditorium Jean-Jacques-Lumeau, élu fondateur décédé de Jazzimut, place à une voix féminine, Elina Duni. D'origine helvético-albanaise, la chanteuse sera entourée vendredi 25 septembre, de Rob Luft à la guitare et de Matthieu Michel à la trompette et au bugle. Plus tard dans la soirée, un autre artiste mutirécompensé, Robinson Khoury, « ***artiste virtuose du trombone*** ». Il se produira avec Anissa Nehari, percussions et voix, Léo Jassef, au piano, synthé et voix.



Laurent Vaillant, Martine Vaillant, Sylvette Magne, Jean-Louis Hauray et Véronique Couzinou, organisateurs du festival Jazzimut. Une trentaine de bénévoles participe à l'événement. | PHOTO : OUEST-FRANCE

« Le bal du siècle » pour clore le festival

Samedi 26 septembre, toujours au conservatoire, Yoann Loustalot, trompettiste, jouera avec Giani Caserotto, guitariste et Stefano Lucchini, batteur. Après eux, Arnaud Dolmen, batteur et Victoire du jazz 2025 et Leonardo Montana, pianiste occuperont cette même scène de l'auditorium.

Entre tous ces concerts, certains de ces artistes travailleront avec des élèves du conservatoire ou joueront avec des musiciens d'Irréductibles, formation musicale du lycée Aristide-Briand. Avec bain public, un concert de Julien Stella, clarinettiste, est prévu jeudi 24 septembre à 12 h 30, pour une pause méridienne et musicale.

La note finale revient au bal du siècle. Il sera financé par Mécènes à Saint-Nazaire, un fonds de dotations privées issu de onze entreprises locales.

Sans changer les tarifs, l'association organisatrice a pu faire face aux suppressions d'aides publiques de la Région et du Département en 2025. Et passer d'un budget de 55 000 € à près de 80 000 € (un tiers d'aides publiques, un tiers d'aides privées et un tiers financé par la billetterie et recettes de bar). La Direction des affaires régionales intervient à hauteur de 8 000 €, décision tardive pour l'édition 2025 et bienvenue pour celle de septembre.



Robinson Khoury, artiste virtuose du trombone. | PHOTO : ELISA RAMIREZ

Dès samedi 25 avril, les réservations des pass sont ouvertes : pour l'ensemble des huit concerts (soirées des 24, 25 et 26 septembre) avec la conférence sur la voix féminine dans le jazz, 100 € ; au Conservatoire, pass deux jours (58 € ; tarif réduit : 48 €), pass soirée (32 € ; tarif réduit : 27 € ; à Montoir-de-Bretagne ; 32 €, 27 €. Les réservations pour un concert seront ouvertes en septembre. Contact : jazzimut.fr.

actu44.fr
l'info indépendante en Loire-Atlantique

Saint-Nazaire : le festival Jazzimut s'installe à l'automne

Du 21 au 29 septembre 2026, Saint-Nazaire devient amoureuse du jazz le temps d'une semaine. Pour sa quatrième édition, le Jazzimut Festival quitte le mois de mai et frappe fort dès la rentrée : Émile Parisien Quartet, Robinson Khoury, prix Django Reinhardt 2024, la chanteuse Elina Duni. Quinze concerts et événements, dans les salles comme dans la rue, gratuits ou payants, pour tous les publics et toutes les bourses.



Pour sa quatrième édition, le Jazzimut Festival change de saison et investit Saint-Nazaire du 21 au 29 septembre 2026. Exit le mois de mai trop chargé : c'est sous les premières lumières d'automne que la ville vibrera au rythme du jazz et des musiques du monde, avec une programmation de quinze concerts et événements répartis sur six jours, dans des lieux multiples et pour tous les publics.
Ce déplacement de dates n'est pas le seul changement. Après trois éditions qui ont imposé Jazzimut Festival comme un rendez-vous incontournable du territoire, le festival franchit un nouveau cap artistique, avec une affiche qui mêle têtes d'affiche internationales, révélations de la scène française et artistes ancrés dans la région.

Une programmation ambitieuse, éclectique, sans frontières

La semaine s'ouvre dès le mardi 22 septembre à Montoir-de-Bretagne, à la salle Bonne Fontaine, avec une soirée double : le trio Designers du contrebassiste Joachim Florent, minimalisme, mélodies pointillistes, explosions maîtrisées, suivi du quartet d'Émile Parisien, formation emblématique du jazz français qui fête ses 20 ans avec l'album Let Them Cook, flirtant désormais avec l'électronique sans renier son identité.
Le jeudi 24 septembre, le Théâtre scène nationale accueille la pièce maîtresse de l'édition : Cantos Brujos, le spectacle de Jean-Marie Machado avec la danseuse de flamenco Cristina Hall et l'Orchestre Danzas, une relecture époustouflante de L'Amour Sorcier de Manuel de Falla. Jazz, musique de chambre, flamenco et chant : une soirée hors normes inaugurée en présence des partenaires du festival.

Le vendredi 25 septembre, l'auditorium Jean-Jacques Lumeau du Conservatoire Boris Vian accueille deux concerts en soirée. D'abord Elina Duni, chanteuse albanaise saluée par la presse internationale, dont la voix traverse Brel, Aznavour, les mélodies balkaniques et la chanson méditerranéenne avec une grâce inouïe, accompagnée de Rob Luft à la guitare et de Matthieu Michel à la trompette. Puis Robinson Khoury, prix Django Reinhardt 2024, tromboniste prodige qui invente avec son projet MŸA une alchimie entre jazz, sonorités moyen-orientales et musique électronique.



Le samedi 26 septembre, le Conservatoire propose deux nouvelles soirées : Yoann Loustalot avec son trio Yeti, trompette, guitare, batterie, entre composition et improvisation totale, puis le duo Arnaud Dolmen & Leonardo Montana avec LéNo, un dialogue piano-batterie vertigineux entre jazz, rythmes caribéens et compositions personnelles. Dolmen, Victoire du Jazz 2025, est l'une des figures les plus célébrées de sa génération.

Le festival se clôt en beauté le dimanche 27 septembre 2026 avec Le Bal du Siècle, formation de 11 musiciens menée par François Corneloup : un grand bal jazz gratuit, en plein air, pour terminer la semaine en musique et en danse, dans l'espace public.

Le jazz dans toute la ville de Saint-Nazaire

Jazzimut, c'est aussi et surtout une semaine où le jazz déborde des salles. Dès le lundi 21, le Cinéma Jacques-Tati lance les festivités avec un film autour du jazz. Le mercredi 23, une conférence musicale Super Women in Jazz réunit Guillaume Hazebrouck et Chloé Cailleton au Conservatoire. Des master-classes avec Robinson Khoury et Yoann Loustalot sont ouvertes aux élèves du Conservatoire — et, pour l'une d'elles, aux musiciens extérieurs. La Fanfare du Monde des jeunes élèves jouera dans le hall du Théâtre. Une animation festive dans le centre-ville avec la fanfare nantaise Le Toucan Magique animera les rues le samedi 26. Des mini-bals pour les seniors, des concerts dans les bars, une rencontre littéraire autour du jazz et du roman noir avec Marc Villard le mardi 29 septembre : le festival pense à tous, à chaque heure de la journée.

Un festival qui résiste

Cette édition 2026 se construit dans un contexte difficile. La Région Pays-de-la-Loire a supprimé l'intégralité de sa subvention, le Département n'a pas renouvelé son aide, et la Ville de Saint-Nazaire a dû réduire sa contribution. C'est grâce à la DRAC des Pays-de-la-Loire, aux mécènes privés, Chantiers de l'Atlantique, MSC Croisières, Crédit Mutuel, entre autres, et à une trentaine de bénévoles engagés toute l'année que Jazzimut tient le cap. Un engagement collectif qui dit beaucoup de la vitalité et de la nécessité de ce festival dans le paysage culturel local.

Programme complet et billetterie : www.jazzimut.fr

L'ÉCHO
DE LA PRESQU'ÎLE GUÉRANDAISE ET DE SAINT-NAZAIRE

Déplacé en septembre, le festival de jazz de Saint-Nazaire ouvre sa billetterie dès samedi

Le festival de jazz de Saint-Nazaire revient pour une quatrième édition, cet fois-ci en septembre. Mais on pourra réserver sa place dès ce samedi 25 avril 2026.

Suivez-nous + Ajouter la newsletter



Emile Parisien Quartet ©Samuel Kirszenbaum

Les organisateurs avaient annoncé un changement : en 2026, la quatrième édition du festival **Jazzimut** ne se tiendra plus au printemps. Traditionnellement organisé en mai, un mois chargé en événements à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), le festival se déroulera du **21 au 29 septembre.** Les amateurs de jazz pourront y découvrir de nouveaux concerts, avec une programmation combinant exigence artistique, ouverture et diversité. La billetterie ouvrira ce **samedi 25 avril 2026.**

Le retour du bal

En 2025, **plus de 3 000 spectateurs** avaient assisté à l'un des 13 concerts proposés par Jazzimut. « Et ça dans un contexte économique difficile », souligne Laurent Vaillant, président du festival. L'an dernier, la suppression de la subvention régionale avait contraint les organisateurs à annuler le bal gratuit.

> Un rendez-vous important pour montrer que le jazz s'adresse à tous

En 2026, le bal fera son grand retour grâce à la formation de **François Corneloup.** Cela est rendu possible par le soutien financier du fonds des mécènes de Saint-Nazaire.

> Ce ne sera que pour cette année, mais cela nous permet quelques actions culturelles autour du festival.



Le Peuple Etincelle, formation issue du groupe de François Corneloup, interviendra aussi sur le festival ©Cécile Rossin

Grands noms et découvertes

Bien qu'il ait lieu dans plusieurs mois, le festival a déjà révélé une grande partie de sa programmation. Les festivaliers pourront assister aux performances de l'**Emile Parisien Quartet,** Robinson Khoury et Yoann Loustalot, entre autres. La programmation mêlera ainsi artistes reconnus et nouvelles découvertes. « On a programmé cette année un peu plus de voix, à la demande du public », indique Sylvette Magne, secrétaire de l'association. « Chaque soirée, on a un instrument différent à l'honneur », ajoute Laurent Vaillant.

En parallèle des concerts, des activités variées viendront enrichir le programme : masterclass, projections, conférences et animations seront au rendez-vous.



Le groupe Designers ©David Gallard

Pas de hausse des tarifs

La billetterie ouvrira ce samedi 25 avril, mais uniquement pour les pass soirée ou plusieurs jours. « On a voulu garder **les mêmes tarifs**« , affirme le président du festival. Une nouveauté voit toutefois le jour cette année : **un pass festival,** donnant accès à huit concerts et à la conférence, sera disponible pour 100 €.

Les billets individuels ne seront en revanche accessibles qu'à partir du début du mois de septembre.

Par Coralie Durand
Publié le 24 avr. 2026 à 15h30

Saint-Nazaire

Cap sur septembre pour le jazz

MUSIQUE. La quatrième édition du festival Jazzimut se déroulera du 21 au 29 septembre à Saint-Nazaire et Montoir. Huit concerts et un grand bal sont à l'affiche.



Yoann Loustalot réunit pour ce nouveau trio le guitariste Giani Caserotto et le batteur Stefano Lucchini. CHervé Escario

Le festival Jazzimut aura lieu du lundi 21 au 29 septembre à Saint-Nazaire et Montoir-de-Bretagne. Avec cette 4e édition, les organisateurs veulent *« ancrer le festival dans le paysage local »*. Ce rendez-vous a séduit près de 3 000 personnes en 2025.

Éviter « l'embouteillage culturel » de mai

D'ordinaire, le festival se tenait en mai. Une période sujette à *« un embouteillage culturel »*, sourit Laurent Vaillant, le président de Jazzimut. *« Il y a beaucoup d'événements en mai. Il est donc difficile d'avoir le soutien technique de la Ville. Et le public, lui non plus, ne peut pas être partout »*, concluent les organisateurs. Ils ont donc choisi, en accord avec la Ville et leurs partenaires, de déplacer le festival sur la dernière semaine de septembre.

Des objectifs tous azimuts

Concerts, fanfare de rue, masterclass avec des élèves du conservatoire, rencontres musicales dans les quartiers, goûter musical avec les personnes âgées, expositions, rencontres littéraires ou cinématographiques autour du jazz… L'objectif de Jazzimut est de toucher un public large, *« de faire vivre la ville pendant une semaine au rythme du jazz et des musiques voisines »* et de participer à son rayonnement, en alternant concerts en salles et performances dans divers espaces (front de mer, parcs, bars, marchés…).

La sérénité après un contexte difficile

L'association Jazzimut a subi les coupes budgétaires de la Région et du Département. La Ville de Saint-Nazaire a également dû réduire son budget culture. *« Notre subvention a diminué de 8 % »*, recontextualise Laurent Vaillant. De coupes en gels de subventions, Jazzimut a dû renoncer en 2025 à une coréalisation avec le VIP et au bal final gratuit.

Pour 2026, la donne change. Le budget passe de 55 000 € à plus de 75 000 €. Notamment grâce à l'attribution d'une aide de la Drac, au partenariat privé, celui avec le conservatoire et la salle Belle fontaine de Montoir, et un sérieux coup de pouce du Fonds de dotation Mécènes à Saint-Nazaire qui permet le retour du grand bal de clôture.

Retour du grand bal

Le dimanche 27 septembre à 18 h, le festival se terminera avec un grand bal jazz populaire et gratuit sur le front de mer, animé par Le Bal du siècle, mené par François Cornelouse. La formation constituée de onze musiciens de premier plan promet d'entraîner le (grand) public – quelque 600 personnes attendues – dans un tourbillon de danses. *« C'est l'ambition et la signature du festival »*, assure Laurent Vaillant. *« Quand tu les écoutes : je t'assure que tu danses ! »*, parie Sylvette Magne, secrétaire de Jazzimut.

Une programmation à l'effet bœuf

La programmation du Jazzimut festival se veut ambitieuse, mais ne souhaite pas réserver le festival aux seuls initiés », affirment les organisateurs. Une programmation *« bien répartie entre artistes émergents et talents confirmés, musiciens régionaux, nationaux et internationaun »*, vante Jazzimut. Trombone, saxophone, piano, clarinette… Le principe, *« c'est un instrument mis en avant chaque soir »*. Designers, Émile Parisien Quartet, Elina Duni Trio, Julien Stella, Robinson Khoury, Yoann Loustalot, Arnaud Dolmen & Leonardo Montana… La programmation est disponible sur le site internet de Jazzimut.

Un neuf côté billetterie

Jazzimut met en vente un pass festival donnant accès aux 8 concerts et à la conférence, au tarif unique de 100 €. Pour les concerts au conservatoire, le pass 1 soirée est à 32 € et le pass 2 jours à 58 €. Pour le concert d'ouverture à Montoir, le pass soirée est également à 32 €. La billetterie en ligne est ouverte.

Philippe Ridou

L'ECHO DE LA PRESQU'ÎLE
Vendredi 24 avril 2026

FESTIVAL. Jazzimut : la billetterie ouvre samedi

Le festival de jazz revient pour une quatrième édition, cette fois-ci en septembre. Mais on pourra réserver sa place dès samedi.

Les organisateurs avaient annoncé un changement : en 2026, la quatrième édition du festival Jazzimut ne se tiendra plus au printemps. Traditionnellement organisé en mai, un mois chargé en événements dans la cité navale, le festival se déroulera du 21 au 29 septembre. Les amateurs de jazz pourront y découvrir de nouveaux concerts, avec une programmation combinant exigence artistique, ouverture et diversité. La billetterie ouvrira ce samedi 25 avril.



Emile Parisien Quartet Samuel Kirszenbaum

Le retour du bal

En 2025, plus de 3 000 spectateurs avaient assisté à l'un des 13 concerts proposés par Jazzimut. **« Et ça dans un contexte économique difficile »**, souligne Laurent Vaillant, président du festival. L'an dernier, la suppression de la subvention régionale avait contraint les organisateurs à annuler le bal gratuit. **« Un rendez-vous important pour montrer que le jazz s'adresse à tous »**, rappelle-t-il.

En 2026, le bal fera son grand retour grâce à la formation de François Corneloup. Cela est rendu possible par le soutien financier du fonds des mécènes de Saint-Nazaire. **« Ce ne sera que pour cette année, mais cela nous permet quelques actions culturelles autour du festival »**, précise Laurent Vaillant.

Grands noms et découvertes

Bien qu'il ait lieu dans plusieurs mois, le festival a déjà révélé une grande partie de sa programmation. Les festivaliers pourront assister aux performances de l'Emile Parisien Quartet, Julien Stella, Robinson Khoury et Yoann Loustalot, entre autres. La programmation mêlera ainsi artistes reconnus et nouvelles découvertes. **« On a programmé cette année un peu plus de voix, à la demande du public »**, indique Sylvette Magne, secrétaire de l'association. **« Chaque soirée, on a un instrument différent à l'honneur »**, ajoute Laurent Vaillant.

En parallèle des concerts, des activités variées viendront enrichir le programme : masterclass, projections, conférences et animations seront au rendez-vous.

Pas de hausse des tarifs

La billetterie ouvrira ce samedi 25 avril, mais uniquement pour les pass soirée ou plusieurs jours. **« On a voulu garder les mêmes tarifs »**, affirme le président du festival. Une nouveauté voit toutefois le jour cette année : un pass festival, donnant accès à huit concerts et à la conférence, sera disponible pour 100 €.

Les billets individuels ne seront en revanche accessibles qu'à partir du début du mois de septembre.

Coralie DURAND

Toute la programmation et réservations sur le site jazzimut.fr

Cette année, Jazzimut Festival aura lieu en septembre

Festival Publié le 18-05-2026



Pour sa 4e édition, le Jazzimut Festival investit Saint-Nazaire et ses environs du 21 au 29 septembre 2026. Au programme : une quinzaine de concerts et événements, des artistes de renommée nationale et internationale, et des rendez-vous gratuits ouverts à tous, dans les salles et les espaces publics.

Ces trois dernières années, le festival se déroulait en mai. Pour cette nouvelle édition, les organisateurs ont choisi « de déplacer le festival sur la dernière semaine de septembre pour éviter l'embouteillage du mois de mai qui propose nombre de propositions culturelles ». Cette année, la rentrée se fait donc sous le signe du jazz à Saint-Nazaire.

Têtes d'affiche et découvertes

La programmation mêle têtes d'affiche et découvertes musicales : l'Émile Parisien Quartet, Robinson Khoury (Prix Django Reinhardt 2024), la chanteuse Elina Duni, le trompettiste Yoann Loustalot ou encore le duo Arnaud Dolmen et Leonardo Montana (Victoire du Jazz 2025). Le spectacle *Cantos Brujos* de Jean-Marie Machado, mêlant jazz, orchestre de chambre et flamenco, sera présenté au Théâtre scène nationale, le 24 septembre.



Bal du Siècle ©François Corneloup

Au-delà des concerts, le festival investit tout le territoire. Entre projections cinématographiques, master-classes, concerts dans les bars, animation fanfare en centre-ville ou encore mini-bal pour les seniors, il y en a pour tous les goûts. Un grand bal jazz populaire et gratuit clôturera la semaine en musique le dimanche 27 septembre.

Programme complet et billetterie : www.jazzimut.fr

L'artiste Julien Stella.



Crédit : Michel Durigneux

Festival

À la rentrée, toute la ville Jazzimutée

La 4e édition de **Jazzimut investit la ville et l'agglo du 21 au 29 septembre**, avec des artistes dont la renommée a dépassé les frontières du pays. **Designers, Émile Parisien quartet, Julien Stella, Cantos Brujos, Elina Duni trio, Robinson Khoury, Yoann Loustalot trio, Arnaud Dolmen et Leonardo Montana** et, en clôture, Le bal du siècle (gratuit) de et avec François Corneloup et douze musiciens. Sans oublier le retour des soirées Jazzimut au conservatoire, ainsi qu'une conférence musicale.

LE PLEIN DE JAZZIMUT

Fini « *l'embouteillage culturel* » de mai, Jazzimut change de mois. Pour sa 4e édition, le festival décale le groove en septembre, du 21 au 29. Et garde le rythme. Des concerts ici et ailleurs, projection, rencontre littéraire, conférence et master-class, de beaux noms à l'affiche et le retour du grand bal public, LA signature de Jazzimut.

Huit concerts au compteur… À l'auditorium, dans les bars, les jardins de Saint-Nazaire, à Montoir-de-Bretagne également qui, pour ce deuxième partenariat, donnera le coup d'envoi des festivités avec une soirée d'ouverture sous haute intensité jazzique, mardi **22 septembre** ! Et c'est dire, à l'affiche, Designers. Un nom qui fait déjà frissonner les plus avertis. Un trio – Joachim Florent, contrebassiste nantais ; Aki Rissanen, pianiste finlandais et Will Guthrie, batteur australien – qui chahute les codes. À suivre, le quartet du non moins iconique saxophoniste Émile Parisien, figure incontournable de la scène jazz hexagonale, qui, avec **Let Them Cook** (sacré album de l'année aux Victoires du Jazz 2024), vous servira un jazz savamment mijoté. Voilà pour l'entrée, qui met déjà l'eau à la bouche… Quant à la suite du menu, elle s'annonce tout aussi exquise, « *plus féminine, toute en voix, avec un instrument différent chaque soirée* » ! Jeudi **24 septembre**, double collation… À midi, Julien Stella s'invitera dans le jardin de Bain Public pour une création solo tout en clarinette. Le soir, au théâtre, Jean-Marie Machado embrasera la scène avec la danseuse de flamenco Cristina Hall et l'orchestre Danzas pour « *une relecture époustouflante de L'amour sorcier de Manuel de Falla* ».



Robinson Khoury
© Elisa Ramirez

Vendredi **25 septembre**, à l'auditorium, place au voyage avec la voix de l'Albanaise Elina Duni, à la croisée du « *jazz, de la chanson française et des traditions balkaniques* », puis à l'énergie tellurique du tromboniste Robinson Khoury, lauréat du prix Django Reinhardt 2024 de l'Académie du jazz récompensant le meilleur musicien français de jazz. Il présentera son album MŸA mêlant « *jazz, influences moyen-orientales, musique ancienne et électronique* ». Samedi **26 septembre**, à l'auditorium, le trio Yoann Loustalot Yeti déploiera un jazz nerveux et tout en relief, suivi de Arnaud Dolmen, lauréat des Victoires du jazz 2025, et de Leonardo Montana qui uniront pulsation caribéenne et liberté rythmique dans un dialogue « *festif et joyeux* ». Dimanche **27 septembre**, sur le front de mer, final en apothéose avec le tant attendu Bal du siècle, mené par François Corneloup et ses 10 musiciens, pour faire danser la ville entière. À noter la présence, en première partie, de la fanfare des Irréductibles d'Aristide-Briand. En gros, « *ça va déménager sévère* », assurent les organisateurs de ce festival porté par une trentaine de bénévoles.

Mais Jazzimut, c'est aussi une projection au cinéma, une conférence musicale sur *Super women in jazz*, des master-class avec Robinson Khoury et Yoann Loustalot, des minibals, des concerts dans les bars et les quartiers, et une rencontre littéraire autour du jazz et du roman noir pour clore ce festival qui a attiré l'an dernier plus de 3 000 amoureux ou curieux du jazz…

• **M.B.**

Pass complet (8 concerts et 1 conférence musicale) : 100 €.
Pass 2 jours (4 concerts) : 58/48 €.
Pass 1 jour (2 concerts) : 32/27 €.
Billetterie ouverte sur jazzimut.fr





FRANÇOIS CORNELOUP VOUS INVITE AU BAL

Dimanche 27 septembre
18h
Jazzimut, Saint-Nazaire, Front de mer

En plein air et gratuitement : avec son "Bal du Siècle", le saxophoniste François Corneloup fera danser corps et âme les Nazairien.ne.s au son d'un jazz qu'on imagine aisément porté sur la danse et la transe avec, entre autres, Camille Maussion, Catherine Delaunay, Vincent Tortiller, Clément Janinet...

DU 21 AU 29 SEPTEMBRE
JAZZIMUT FESTIVAL
(Saint-Nazaire, 44)
jazzimut.fr
22 septembre Designers, Emile Parisien Quartet
24 septembre Julien Stella, Jean-Marie Machado Cantos Brujos
25 septembre Elina Duni Trio, Robinson Khoury Mÿa
26 septembre Yoann Loustalot Trio, Arnaud Dolmen & Leonardo Montana Duo
27 septembre François Corneloup (Le Bal du Siècle)



Saint-Nazaire

Concerts, fanfares et bal

FESTIVAL. Jazzimut revient du 21 au 29 septembre avec des concerts à prix accessibles quand ils ne sont pas gratuits. Jolie manière d'entrer dans 'automne.



La fanfare Air MUBB ouvrira le festival par un concert au marché dimanche 20 septembre 2026. Marie Bulteau

Le jazz, c'est joyeux

La preuve dès l'ouverture du festival dimanche 20 septembre 2026 à 11 h au marché. La fanfare Air MUBB dont les musiciens sont tous habillés en pilotes de ligne emmènera clients et marchands sur son vol Saint-Nazaire-Los Angeles. Elle fait du mash-up c'est-à-dire des mélanges, en l'occurrence de blues/rock avec de la pop. Dans un même morceau on peut très bien trouver un air d'Iggy Pop et un autre de Britney Spears. Et le 24 septembre, dans le hall du théâtre, la Fanfare du Monde accueillera le public. Elle est composée de 30 musiciennes élèves du conservatoire de Saint-Nazaire qui a mis les musiques du monde à son répertoire.

Le jazz, ça se danse

Deux rendez-vous en témoignent. L'un se passera au théâtre avec le concert *Cantos Brujos* du pianiste Jean-Marie Machado et l'ensemble Danzas. Ces spectacles sera ponctué de moments chorégraphiques avec la danseuse de flamenco Cristina Hall. Et la bonne nouvelle de cette édition c'est que le bal revient place du Commando. Le saxophoniste François Corneloup a réuni 11 musiciens avec la mission de faire danser Saint-Nazaire avec le bal du siècle. Toutes les danses sont les bienvenues : rondeau gascon, scottish, biguine, mambo, valse… Cerise sur le gâteau : 17 élèves du groupe lycéen Les Irréductibles rejoindront les musiciens pour quelques morceaux. Etc'est gratuit.

Le jazz s'écoute très bien avec un sandwich

Jazzimut propose à ceux qui travaillent de couper le midi devant un concert solo du clarinettiste Julien Stella. Quand Jazzimut lui a proposé cette formule, il n'avait pas de solo. *« Alors il en a créé un pour nous »*, explique Sylvette Magne, l'une des programmatrices du festival. Son concert sera donné au dans le jardin de Bain Public à 12 h 30 le 24 septembre. C'est 8 € le concert, 12 € si on veut un sandwich préparé sur place.

Le jazz c'est tout Boris Vian

Le conservatoire Boris Vian accueillera deux soirées de concerts les 25 et 26 septembre. Elina Duni & Rob Luft avec Matthieu Michel en première partie de Robinson Khoury Miya le 25 : le premier trio a une chanteuse dont l'univers s'étire du jazz à la chanson et aux mélodies des Balkans, le second s'est créé autour d'un prodige du trombone. Le lendemain, place au local de l'étape : Yoann Loustalot et de Guérande. En décembre 2025, il était pour Jazz Magazine l'un des trois meilleurs trompettistes de l'année. Ensuite place à un duo multiprimé (Victoire du Jazz, musiciens de l'année entre, autres) composé d'Arnaud Dolmen et Leonardo Montana.

Jazzimut c'est aussi à Montoir

Tout ne se déroule pas à Saint-Nazaire. Jazzimut fait vibrer Montoir-de-Bretagne depuis ses débuts. La soirée du 22 septembre aura la salle Bonne Fontaine *« dont le système son vient d'être changé et c'est sans doute l'un des meilleurs de la région »*, se réjouit Laurent Vaillant, président de Jazzimut. Au programme, un coup de cœur des organisateurs, le trio Designers qui passera en première partie du Emile Parisien Quartet.

Jazzimut ce n'est pas que des concerts

Le festival réserve un temps au cinéma avec le film The connection projeté au Tati le 21 septembre. Une conférence sur les femmes dans le jazz sera donnée par Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck mercredi 23 septembre au Conservatoire Boris Vian. Et le festival tirera sa révérence pour cette année avec une rencontre littéraire et musicale entre Marc Villard, auteur et Julien Lallier, pianiste. Le thème : Jazz et roman noir.

M.C.

Réservations pour Cantos Brujos au Théâtre (de 9 à 27 €). Pour le reste de la programmation, réservations : www.jazzimut.fr. Les prix vont de 8 à 22 €. Possibilité d'acheter des pass 1 ou 2 jours.





Le Bal du siècle revient, pour la clôture du festival, dimanche 27 septembre, imaginé par le saxophoniste François Corneloup (au centre). | PHOTO : FRANÇOIS CORNELOUP

De gauche à droite, debout, Béatrice Hanin, directrice du théâtre où se produit Jean-Marie Machado, jeudi 24 septembre, Sébastien Blaud, directeur du Conservatoire et les organisateurs du festival : Véronique Couzinou, Jean-Louis Hauray, Martine Vaillant. Assis, Laurent Vaillant et Sylvette Magne. | PHOTO : OUEST-FRANCE



La fanfare Air Mubb, une formation de professeurs du Conservatoire, se produira dès dimanche 20 septembre, à 11h, devant les Halles. | PHOTO : MARIE BULTEAU

À Saint-Nazaire, du jazz partout en ville fin septembre avec Jazzimut

Il y a les têtes d'affiche, Émile Parisien, Jean-Marie Machado mais aussi les musiciens du Conservatoire ou des fanfares. Le festival programme différentes formations du 21 au 29.

● Florence Lambert

Fanfares, big band, grands orchestres, quartets, trios, duos et solo… Le type de formations sera très varié du 21 au 29 septembre, dans la programmation de Jazzimut. Les têtes d'affiche (Émile Parisien, Jean-Marie Machado, Robinson Khoury, Joachim Florent…) avaient été annoncées dès le mois d'avril, le festival s'inscrivant désormais dans l'agenda de septembre. Saint-Nazaire étant très animée en mai, il lui fallait trouver un créneau de choix, plus calme. De plus, septembre lui permet d'être sûr du montant des subventions.

Pour la quatrième édition, Jazzimut s'offre une semaine de festivités musicales. Elle commencera par la fanfare Air Mubb, sept musiciens enseignant au conservatoire, habillés en pilotes de ligne pour un voyage de *« mashup »*, annonce Sébastien Blaud, directeur de l'établissement. *« C'est un mélange de morceaux de rock blues avec des morceaux pop ! On peut avoir dans un même morceau Iggy Pop et Britney Spears ! »*

Chez les plus jeunes, trente musiciens du Conservatoire se réuniront pour la Fanfare du Monde, jeudi 24 septembre à 19 h, dans le hall du théâtre, avant le spectacle de Jean-Marie Machado. *« Ce sont des adolescents qui apprennent la musique par cœur, ils n'ont pas de partition »*, précise Sébastien Blaud, en parlant de *« tradition orale »*.

Idem pour le concert du tromboniste Robinson Khoury Mÿa, vendredi 25 septembre, au Conservatoire : des élèves de la classe trombone qui auront suivi sa masterclass interviendront dans le hall entre les deux concerts de la soirée. Enfin, dimanche 27 septembre, à 16 h 30 place du Commando, place au Big band sous la baguette de Victor Michaud, pour un programme festif et dansant qu'on avait pu entendre lors de la Grande marée, en juin.

De la visibilité pour le Conservatoire

Jazzimut, assure Sébastien Blaud, *« permet au Conservatoire de la visibilité »*, d'autant plus que les élèves reprennent les cours une semaine avant. Grâce à des mécènes privés dont les Chantiers de l'Atlantique, le Bal du siècle revient et clôt le festival, conduit par le saxophoniste François Corneloup, habitué de la scène nazairienne. Ce dernier pas de danse suivra la prestation des Irréductibles, l'incontournable fanfare du lycée Aristide-Briand, emmenée par Mathias Val. Tous ces rendez-vous musicaux, échelonnés sur huit jours, pourraient permettre d'atteindre l'objectif des organisateurs : 4 000 spectateurs sur l'ensemble du festival, mille de plus que l'année dernière.

Programmation complète des concerts, conférences et film sur www.jazzimut.fr. Pass deux jours (4 concerts) : 58 €, 48 € ; pass un jour (2 concerts) : 32 €, 27 €. Réservations possibles de places à l'unité.

FESTIVAL

Jazzimut festival



Émile Parisien, Designers, Robinson Khoury, Yoann Loustalot, Arnaud Dolmen & Leonardo Montana, Le bal du Siècle, Julien Stella, Jean-Marie Machado, Elina Duni & Rob Luft feat Matthieu Michel... Du jazz créatif et généreux! La programmation du Jazzimut Festival se veut ambitieuse mais accessible, ouverte à tous les publics.

myW | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE SUR LE SITE DÉDIÉ WIK-NANTES.FR/USERS/JAZZIMUTSAINTNAZAIRE

Partagez ! | 0 Commentaires ★★★★★

Dates :

- Lundi 21 septembre 2026 à 20h30
- Mardi 29 septembre 2026 à 20h30

Lieu : Conservatoire de Saint-Nazaire, 3, rue Pierre-de-Bayard 44600 Saint-Nazaire

Prix : Gratuit à 27 €

Site : jazzimut.fr

RÉSERVER

SAINT-NAZAIRE

CULTURE. Le festival nazairien Jazzimut change de saison et voit plus grand

Du 21 au 29 septembre, Jazzimut revient pour une quatrième édition placée sous le signe de la diversité. Après trois éditions au printemps, le festival déménage à l'automne avec une quinzaine de rendez-vous, des grands noms du jazz, des artistes émergents et de nombreux concerts gratuits dans la ville.

« Fini l'embouteillage culturel du mois de mai. Trop d'événements se télescopent. Pour sa quatrième édition, Jazzimut change de saison et donne rendez-vous au public du 21 au 29 septembre », annonce Laurent Vaillant, président du Jazzimut festival. Un choix pleinement assumé par les organisateurs qui souhaitent ainsi inscrire durablement le festival dans le calendrier culturel de la rentrée nazairienne.



Air Mubb ouvrira la semaine du Jazzimut festival en fanfare aux halles Marie Bulteau

Au programme

Pour cette première édition automnale, la programmation ne manque pas d'ambition. Jazzimut accueillera notamment Émile Parisien, Jean-Marie Machado, Elina Duni, Robinson Khoury, Yoann Loustalot, Arnaud Dolmen ou encore François Corneloup.

Le dimanche 20 septembre à 11h, démarrage en fanfare avec Air MUBB, place du commerce. Lundi 21 septembre, à 20h30, au cinéma Jacques Tati, *The connection*, film conçu comme un documentaire fictif, l'un des plus grands succès du New American Cinéma et prix du meilleur film à Locarno en 1961.

Le coup d'envoi des concerts sera donné mardi 22 septembre à Montoir-de-Bretagne, avec une soirée organisée à la salle Bonne Fontaine. Le trio Designers, emmené par le contrebassiste nantais Joachim Florent, ouvrira la soirée avant de laisser place au quartet d'Émile Parisien.

Le jazz sous toutes ses formes

Jeudi 24 septembre, le Théâtre scène nationale accueillera Jean-Marie Machado, la danseuse de flamenco Cristina Hall et l'Orchestre Danzas pour *Cantos Brujos*. Une création qui mêle jazz, flamenco, chant et musique de chambre autour d'une relecture de *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla.

Le lendemain, direction à l'auditorium Jean-Jacques-Lumeau du Conservatoire Boris Vian. La chanteuse albanaise Elina Duni y fera entendre un répertoire aux influences balkaniques et à la croisée du jazz et de la chanson française. Elle sera suivie par le tromboniste Robinson Khoury, lauréat du prix Django Reinhardt 2024, avec son projet MYA, qui mêle jazz, sonorités moyen-orientales et musique électronique.

Samedi 26 septembre, Yoann Loustalot et son trio Yeti, puis Arnaud Dolmen et Leonardo Montana, poursuivront la soirée. Le premier proposera un jazz nerveux et ouvert à l'improvisation ; les seconds feront dialoguer jazz et rythmes caribéens.

Le Conservatoire monte sur scène

Jazzimut entend aussi faire une place aux musiciens du territoire, une trentaine de jeunes du Conservatoire participeront à la Fanfare du Monde, jeudi 24 septembre à 19h, dans le hall du Théâtre. Ils seront également associés aux masterclasses proposées par Robinson Khoury et Yoann Loustalot. Vendredi 25 septembre, des élèves de la classe de trombone interviendront notamment après la masterclasse de Robinson Khoury.

Autre temps fort : le Big band du Conservatoire, dirigé par Victor Michaud, se produira dimanche 27 septembre à 16h30, place du Commando. « **Jazzimut permet au Conservatoire d'avoir de la visibilité** », souligne son directeur, Sébastien Blaud. Conférence musicale *Super Women in Jazz* au conservatoire à 18h30 le mercredi 23 septembre ; *concerts* dans les bars et les quartiers ; mini-bals pour les seniors ; rencontre littéraire et musicale autour du jazz et du roman noir, mardi 29 septembre au conservatoire Boris Vian à 19h avec Marc Villard et Julien Lallier.

Et, comme chaque année, le festival se terminera par son grand rendez-vous populaire : le Bal du siècle, dimanche 27 septembre, place du Commando. Mené par François Corneloup et ses dix musiciens, le bal sera gratuit et ouvert à tous à partir de 18h. La fanfare des Irréductibles du lycée Aristide-Briand assurera la première partie à 17h15. Gratuit.

Un festival fragilisé mais déterminé

Cette 4e édition se prépare dans un contexte financier difficile, la Région Pays de la Loire ayant supprimé sa subvention ; le Département n'a pas renouvelé son aide et la Ville de Saint-Nazaire a réduit sa contribution. Cependant, Jazzimut peut compter sur la DRAC des Pays de la Loire, plusieurs mécènes privés dont les Chantiers de l'Atlantique, MSC Croisières et le Crédit Mutuel et la trentaine de bénévoles mobilisés toute l'année. Un festival de qualité qui a attiré, l'an dernier, plus de 3 000 spectateurs. Pour cette édition 2026, les organisateurs visent 4 000 personnes !

UTILE. Pass deux jours (quatre concerts) : 58 € ou 48 €. Pass un jour (deux concerts) : 32 € ou 27 €. Billets également disponibles à l'unité. Programme complet et billetterie sur le site du festival : www.jazzimut.fr

citizen jazz

CITIZEN JAZZ

SITE PROVISOIRE -/- TEMPORARY WEBSITE --- (SEPT. 2026)

JAZZ NEWS, L'ACTU DU JAZZ

CONCERTS ET FESTIVALS À VENIR

13 SEPTEMBRE

Jazzimut Festival du 21 au 29 septembre 2026 à Saint-Nazaire et Montoir-de-Bretagne. Avec : **Designers, Émile Parisien, Elina Duni, Julien Stella, Robinson Khoury, Yoann Loustalot, Arnaud Dolmen & Leonardo Montana**...

Plus d'informations

estuaire # 1765
9 AU 22 SEPT 2026

SOMMAIRE

Agenda p.04
Expositions p.14
Journées du patrimoine p.18
Portrait p.22
Associations p.24
Activités/Associations p.25
Sport p.33
Cinéma p.35


Émile Parisien quartet.
© S. Kirszenbaum

P.12 Décollage jazzique avec Jazzimut

agenda

23 MER SEPT

SAINT-NAZAIRE

Jazzimut
Super jazz women, conférence musicale sur les femmes oubliées du jazz.
Tarif : 8 €.
Conservatoire, 18h30.
Rens. jazzimut.fr


Robinson Khoury.
© Elsa Ramirez

Quatre ans à peine, déjà l'assurance d'un grand. Et deux syllabes, « *bravo !* », qui témoignent à elles seules de la pertinence et de la légitimité d'un tel festival, qui monte, qui monte… en puissance. Un bravo que l'on doit à Sébastien Blaud, directeur du conservatoire et l'un des fidèles partenaires, que l'on retrouvera à la basse, en pilote de ligne, dans Air Mubb ! Une fanfare de haut vol, 100 % costumée, 99,9 % déjantée, 99,8 % nazairienne et qui donne le smile dès la première note… Une traversée funky-rock-jazz-blues hors sol où les duos improbables, façon Iggy Pop et Britney Spears, pour ne citer qu'eux, brisent le mur du son, et nous font grimper au 7e ciel, les pieds sur terre ! Une belle entrée en matière, à ne rater sous aucun prétexte ce dimanche 20 septembre, aux Halles, 11h pétantes. Et l'occasion rêvée pour les organisateurs de « *toucher les derniers indécis* ». Alors, si vous hésitiez encore, un conseil : prenez vos billets. Vous n'allez pas être déçu du voyage jazzimuté ! Qui ne fait que commencer…

GROSSES TÊTES D'AFFICHE…

Prochain décollage musical, à Montoir-de-Bretagne, qui accueillera, mardi 22 septembre, dans une salle « *à l'acoustique exceptionnelle* », le trio Designers. Ainsi, le Nantais Joachim Florent à la contrebasse, le Finlandais Aki Rissanen au piano et l'Australien Will Guthrie à la batterie, feront dialoguer jazz, improvisation et musique électronique dans une formule aussi libre qu'explosive : « *Un vrai coup de cœur* », assure l'équipe. Quant à la suite, elle ne manquera pas non plus de relief. Le quartet d'Émile Parisien, l'un des grands noms du jazz hexagonal, viendra défendre *Let them cook*, sacré album de l'année aux Victoires du Jazz 2024.


Elina Duni Trio.
© Andrey Gorlatsevich

Les vols internes s'enchaîneront, de l'auditorium du conservatoire au jardin de Bain Public, du Théâtre aux bars et jusque dans les quartiers. Jeudi 24, Julien Stella ouvrira une parenthèse intimiste à la clarinette pour un jazz métissé et un solo créé spécialement pour le festival. À suivre, Jean-Marie Machado, Cristina Hall et l'orchestre Danzas revisiteront, au Théâtre, *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla après l'impromptu festif de la fanfare du monde du conservatoire. Vendredi 25, Elina Duni et Ob Luft nous feront voyager entre jazz, chanson française et traditions balkaniques, tandis que Robinson Khoury, « *le meilleur tromboniste du monde* », mêlera jazz, influences moyen-orientales, musique ancienne et électronique.

… ET GRAND BAL DU SIÈCLE

Samedi 26, Yoann Loustalot, Guérandais et « *l'un des trois meilleurs trompettistes français de l'année* », donnera la mesure. Puis, ce sera au tour d'Arnaud Dolmen et Leonardo Montana de faire monter la température. Et dimanche 27, place au grand final. Sur le front de mer, François Corneloup et dix musiciens prendront les commandes du Bal du siècle, signature festive d'un festival qui avait attiré plus de 3 000 curieux et amoureux du jazz l'an dernier. Ils seront précédés du big band du conservatoire (16h30) et de la fanfare des Irréductibles d'Aristide-Briand (17h15). Une triple invitation à faire danser toute la ville ! Autour des concerts, Jazzimut déploiera la grosse artillerie… Master-class, cinéma, concert dans les bars (les 23 et 24), minibal pour les seniors, conférence musicale sur les femmes oubliées du jazz. Le tout, gratuit ou très accessible. Pour le clap de fin, le 29 septembre, une rencontre littéraire et musicale avec le grand nom du roman noir, Marc Villard, qui s'associera au pianiste nazairien Julien Lallier pour une création inédite. Eh oui, c'est aussi cela l'esprit Jazzimut : « *Donner autant à réfléchir qu'à écouter.* » Ça plane pour nous…

· M.B.

Pass complet (8 concerts et 1 conférence musicale) : 100 €.
Pass 2 jours (4 concerts) : 58/48 €.
Pass 1 jour (2 concerts) : 32/27 €.
Toute la programmation et la billetterie sur jazzimut.fr

agenda

JAZZIMUT FAIT SON BAL ! ET PREND SON ENVOL…

Plus que quelques jours avant que Saint-Nazaire ne décolle au son du jazz. Du 21 au 29 septembre, Jazzimut revient pour une 4e édition qui « *franchit un cap* ». Attachez vos ceintures, le voyage s'annonce musicalement turbulent !


Air Mubb.
© Marie Bubeau

Jazzimut ouvre le bal ce dimanche à Saint-Nazaire avec la fanfare Air MUBB

Ce dimanche 20 septembre, à 11 h, la fanfare Air MUBB ouvre le bal aux Halles de Saint-Nazaire et lance la 4e édition de Jazzimut, festival de jazz qui s'installe cette année à l'automne, jusqu'au 29 septembre.



Ce dimanche 20 septembre, à 11 h, la fanfare Air MUBB donne le coup d'envoi du festival Jazzimut aux Halles de Saint-Nazaire, place du Commerce. Sept musiciens, grosse caisse, caisse claire, guitare, sousaphone, deux trombones et saxophone, pour un mélange de blues rock, de funk et de reprises intemporelles, en accès libre. Une entrée en matière festive et cuivrée avant neuf jours de concerts qui courent jusqu'au 29 septembre.
Une fanfare pour ouvrir le bal

Pour sa quatrième édition, le festival quitte le mois de mai et s'installe pour la première fois à l'automne. Un changement de calendrier qui s'accompagne d'un nouveau territoire : après un premier détour par Montoir-de-Bretagne en 2025, la salle Bonne Fontaine devient cette année un lieu à part entière de la programmation, aux côtés du Conservatoire Boris Vian, du Théâtre Simone Veil et du Cinéma Jacques Tati.

Le festival prend ses quartiers d'automne

Né fin 2021 d'un noyau de musiciens et d'amateurs nazairiens, Jazzimut avait posé sa première pierre du 23 au 27 mai 2023, au théâtre Jean-Bart, au VIP et hors les murs, réunissant environ 3 000 festivaliers autour d'une douzaine de manifestations.

L'édition 2024, du 21 au 26 mai, avait ajouté une journée supplémentaire et ouvert le bal avec Shai Maestro, avant que Papanosh ne le clôture. En 2025, du 20 au 24 mai, le festival avait accueilli Paolo Fresu en ouverture au Théâtre Simone Veil, portant la fréquentation à 3 500 spectateurs.

Trois éditions déjà, un festival en pleine croissance

Après la fanfare Air MUBB, la semaine se poursuit dès le lundi 21 septembre avec le Cinéma Jacques Tati, qui programme The Connection de Shirley Clarke. Le mardi 22, cap sur Montoir-de-Bretagne et la salle Bonne Fontaine, avec le trio Designers du contrebassiste Joachim Florent puis l'Émile Parisien Quartet, qui fête les vingt ans de la formation avec l'album Let Them Cook.



Le jeudi 24 septembre, le Théâtre Simone Veil accueille la pièce maîtresse de l'édition, Cantos Brujos, le spectacle de Jean-Marie Machado avec la danseuse de flamenco Cristina Hall et l'orchestre Danzas, une relecture de L'amour sorcier de Manuel de Falla.

Le pianiste y retrouve un projet déjà présenté au Conservatoire de Nantes en décembre 2024, dans le cadre d'une saison nantaise qui l'avait aussi conduit à créer son premier opéra, La Falaise sans nom, à l'Opéra de Rennes puis au Théâtre Graslin.

Une semaine de concerts dans toute la ville

Le vendredi 25 septembre, le Conservatoire Boris Vian reçoit deux soirées consécutives : la chanteuse albanaise Elina Duni, accompagnée de Rob Luft à la guitare et de Matthieu Michel à la trompette, à 19 h30, puis à 21 h30, c'est au tour de Robinson Khoury, prix Django Reinhardt 2024, avec son projet MŸA, à la croisée du jazz, des sonorités moyen-orientales et de l'électronique.

Le lendemain, samedi 26, le trio Yeti de Yoann Loustalot précède le duo LéNo d'Arnaud Dolmen, Victoire du Jazz 2025, et du pianiste Leonardo Montana.
Le Bal du Siècle pour refermer l'édition

Le festival se referme en musique populaire avec le Bal du Siècle de François Corneloup, formation de onze musiciens, dimanche 27 septembre en plein air et en accès libre, précédé dès 16 h 30 par plusieurs fanfares. Le mardi 29 septembre, une rencontre littéraire et musicale autour du jazz et du roman noir, avec l'écrivain Marc Villard et le pianiste Julien Lallier, clôt définitivement l'édition.

Un festival qui résiste

Cette quatrième édition se construit dans un contexte budgétaire tendu. La Région Pays de la Loire a supprimé l'intégralité de sa subvention, le Département n'a pas renouvelé son aide, et la Ville de Saint-Nazaire a dû réduire sa contribution. C'est grâce à la DRAC Pays de la Loire, à des mécènes privés (Chantiers de l'Atlantique, MSC Croisières, Crédit Mutuel, entre autres) et à une trentaine de bénévoles que le festival tient le cap.

Jazzimut Festival à Saint-Nazaire

Du 20/09/2026 au 29/09/2026

Saint-Nazaire

Plusieurs artistes présents

De 17€ à 100€

Du 20 au 29 septembre 2026, Saint-Nazaire accueille la 4e édition du Jazzimut Festival, avec une soirée délocalisée à Montoir-de-Bretagne. Au programme : une quinzaine de concerts et rendez-vous mêlant artistes nationaux et internationaux, événements gratuits, projections de cinéma, conférences, master-classes et un grand bal populaire. Le festival investit plusieurs lieux emblématiques de la ville, du Conservatoire au Théâtre en passant par la place du Commando.

Jazzimut 2026 s'installe dans les rues et les salles de Saint-Nazaire

Pour sa 4e édition, le Jazzimut Festival confirme son ancrage dans le territoire nazairien en déployant sa programmation sur une dizaine de jours, du 20 au 29 septembre 2026. Déplacé du printemps à la fin septembre pour éviter la concentration d'événements culturels, le festival prend ses quartiers dans plusieurs lieux de la ville : le Conservatoire de Saint-Nazaire, le Théâtre, le Bain Public, les Halles, le cinéma Jacques Tati et la place du Commando. Une soirée est également prévue à la salle Bonne Fontaine de **Montoir-de-Bretagne**, commune voisine de Loire-Atlantique.



DR

Jazzimut Festival à Saint-Nazaire

Le coup d'envoi est donné dès le **dimanche 20 septembre à 11h** avec la **fanfare Air MUBB aux Halles de Saint-Nazaire**, véritable prélude festif avant l'ouverture officielle le lendemain. Le festival enchaîne ensuite les formats : projection du film *The Connection* au cinéma

Le dimanche 27 septembre constitue le grand temps fort gratuit de cette édition, avec un enchaînement festif place du Commando : le **Big Band du Conservatoire** ouvrira le bal à 16h30 avec *Dancing in the Street*, suivi de la **Fanfare des Irréductibles** à 17h15, avant que François Corneloup ne clôture la soirée avec **Le Bal du Siècle** à 18h. L'an passé, ce type de rendez-vous avait réuni plus de 3 000 personnes, selon l'association Estuaire.

Une programmation de haut niveau, entre jazz contemporain et traditions du monde

Les têtes d'affiche de cette édition témoignent d'une sélection artistique exigeante. Le mardi 22 septembre à 21h30, **Émile Parisien Quartet** ouvre le bal à Montoir-de-Bretagne avec son projet *Let Them Cook*, dont l'album a été distingué aux **Victoires du Jazz 2024**. Le vendredi 25 septembre à 21h30, **Robinson Khoury** présente *Mÿa* : le tromboniste a reçu le **Prix Django Reinhardt 2024** et a été nommé aux Victoires du Jazz 2025. Ces deux soirées illustrent la place accordée aux artistes de jazz français actuellement en pleine ascension.

Une programmation de haut niveau, entre jazz contemporain et traditions du monde

Les têtes d'affiche de cette édition témoignent d'une sélection artistique exigeante. Le mardi 22 septembre à 21h30, **Émile Parisien Quartet** ouvre le bal à Montoir-de-Bretagne avec son projet *Let Them Cook*, dont l'album a été distingué aux **Victoires du Jazz 2024**. Le vendredi 25 septembre à 21h30, **Robinson Khoury** présente *Mÿa* : le tromboniste a reçu le **Prix Django Reinhardt 2024** et a été nommé aux Victoires du Jazz 2025. Ces deux soirées illustrent la place accordée aux artistes de jazz français actuellement en pleine ascension.

Le jeudi 24 septembre à 20h au Théâtre de Saint-Nazaire, **Jean-Marie Machado, Cristina Hall et l'Orchestre Danzas** proposeront *Cantos Brujos*, une relecture de *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla croisant jazz, flamenco et musique orchestrale. Le vendredi 25 à 19h30, **Elina Duni & Rob Luft feat. Matthieu Michel** se produiront à l'auditorium Jean-Jacques Lumeau du Conservatoire, avec un répertoire qui tisse des liens entre jazz, traditions balkaniques, méditerranéennes et chanson. Le lendemain, le samedi 26 à 19h30, **Yoann Loustalot Trio** présentera *Yeti*, précédé le matin même d'une **master-class publique** accessible à tous entre 10h et 13h.

La soirée du samedi 26 se prolonge à 21h30 avec **Arnaud Dolmen & Leonardo Montana** et leur projet *LéNo*. Pour clore le festival en douceur, le **mardi 29 septembre à 19h** au Conservatoire, une rencontre musicale et littéraire intitulée *Jazz et roman noir* réunit l'auteur **Marc Villard** et le pianiste **Julien Lallier**. Cette soirée, gratuite, illustre la volonté du festival d'explorer les liens entre musique et littérature, au-delà du seul concert.



La playlist Jazzimut sur Sun: https://lesonunique.com/mysun/playlist/festival-jazzimut-2026-631

Annonce du début du festival : https://lesonunique.com/mysun/evenement/festival-jazzimut-2026-soiree-designers-emile-parisien-3594

Article + interview Sun (16/09/26) : https://lesonunique.com/mysun/actualite/a-saint-nazaire-le-4e-jazzimut-festival-fait-une-rentree-remarquee-en-septembre-2504



https://www.alternantesfm.net/emissions/au-comptoir-moderne-dimanche-20-septembre-2026/

https://www.alternantesfm.net/emissions/au-comptoir-moderne-dimanche-27-septembre-2026/



Émile Parisien Quartet se produit demain mardi, à Montoir-de-Bretagne. Un dernier concert de la tournée « Let them cook ». De gauche à droite, Ivan Gélugne, Émile Parisien, Julien Touéry et Julien Loutelier. | PHOTO : SAMUEL KIRSZENBAUM

Le quartet d'Émile Parisien, « c'est comme revenir à la maison »

Ils se sont rencontrés très jeunes. Demain, au festival Jazzimut, à Montoir, les musiciens d'Émile Parisien Quartet joueront leur dernier album « Let them cook », primé aux Victoires du jazz.

● Florence Lambert

Si vous ne l'avez jamais vu sur scène, allez-y ! Le saxophoniste Émile Parisien joue physique. Et collectif. Demain, il sera au festival Jazzimut, à Montoir-de-Bretagne, avec son quartet créé il y a un peu plus de vingt ans : Julien Touéry au piano, Ivan Gélugne à la contrebasse et Julien Loutelier qui les a rejoints il y a onze ans environ. Ce quartet a traversé le temps, la vie de chacun. ***« C'est comme un couple, il y a des moments d'osmose, d'autres de tension, de réflexion. On cherche une voie commune. C'est notre fin de tournée des vingt ans, on a joué ensemble pendant deux ans. Deux ans de concerts formidables ! »***

« Mon groupe de cœur, ma famille. » Émile Parisien, 43 ans, parle ainsi du quartet. ***« C'est l'endroit où ce que je crée est le plus fidèle, en tant que musicien, à mon expression. Je suis né avec ce projet, qui a nourri d'autres projets. Le quartet porte mon nom, mais je ne suis pas leader. On fonctionne vraiment à égalité. On compose tous des morceaux. »***

> **« Le quartet porte mon nom, mais je ne suis pas leader. On fonctionne vraiment à égalité. On compose tous des morceaux. »**
>
> ÉMILE PARISIEN

« Let them cook », dernier album du quartet

La formation a sorti un sixième album, « Let them cook » (laisse-les cuisiner, en français), clin d'œil à leur petite cuisine, au studio de résidence qui se transforme en labo. Car ils cherchent. ***« On essaie de se renouveler, mais c'est très difficile,*** confie le musicien. ***Pour chaque album, c'est un accouchement assez compliqué parce qu'on s'investit fort, parce qu'on est très exigeants. Pour "Let them cook", le batteur Julien Loutelier a apporté une drum machine et moi, une pédale d'effets. On est allés voir du côté électronique pour cet album. »*** Une Victoire du jazz a primé le disque en 2024.

Chacun de ces musiciens joue, tourne, enregistre avec d'autres. Des chemins parallèles qui nourrissent leur formation d'origine. ***« On se retrouve chacun avec de nouvelles sensations, mais sur un terrain commun. Le quartet, c'est comme revenir à la maison. S'il tient depuis aussi longtemps, c'est parce qu'on a beaucoup d'estime les uns envers les autres ! »***

Qu'est-ce qui a changé par rapport aux débuts ? ***« On a toujours essayé de développer un son assez organique, une voix qui s'exprime pour nous quatre. On a toujours eu de l'attachement pour la musique narrative. Sur la forme, ça bouge, toujours en laissant une part importante à l'improvisation. »***

Émile Parisien donne un peu moins de concerts, depuis qu'il est papa d'une petite fille de 5 ans et demi. Entre 100 et 150 dates par an, tout de même. S'il ressent un ralentissement, ***« même musicalement »***, l'énergie des rencontres, avec les musiciens, avec le public, continue à le porter. Comme ***« la chance de partager la musique avec des amis »***.

Demain, le quartet donnera a priori son dernier concert de la tournée « Let them cook ». Une parenthèse dans l'agenda du saxophoniste. Car depuis le début du mois, il est engagé dans une tournée avec d'autres musiciens pour la sortie de « Floating », ce lundi.

Mardi 22 septembre, à 21 h 30, Émile Parisien Quartet, salle Bonne-Fontaine, avenue de l'Île-de-France, à Montoir-de-Bretagne. Tarifs : 22 €, 17 € ; pass soirée pour les deux concerts : 32 €, 27 €. À 19 h 30, concert de Designers, trio du contrebassiste Joachim Florent.

La grande fête Bienvenue au Bain lance la saison de l'espace de création

Le bar-restauration est la nouveauté du centre culturel nazairien Bain public. Ouvert à tous les publics, il propose de nombreux rendez-vous. Samedi, une grande fête lancera la saison.

Ouvert depuis le 11 juin, le bar du centre culturel de Bain public, à Saint-Nazaire, était prévu depuis la naissance du lieu, en 2021. ***« Grâce aux travaux à l'école Jean-Jaurès, l'obligation de 50 mètres entre l'entrée d'une école et le bar est maintenant respectée »***, sourit Jeanne Menguy, la directrice.

Sous le nom de Bar des bains, le lieu est destiné tant au partage de savoirs qu'à différentes prestations artistiques. ***« Nous accompagnons des artistes professionnels, mais au bar, l'ouverture sera ouverte à un plus large public. »*** Le lieu va permettre, entre autres, de développer l'activité Bain moussant, destinée au jeune public.

Avec cinq salariés et 70 bénévoles actifs, un budget annuel de 300 000 € financé par la Ville de Saint-Nazaire, l'État, l'Agglo, le ministère de la Culture et divers mécénats, Bain public propose des spectacles de danse et de théâtre à un public de plus en plus nombreux. ***« 2 500 personnes sur la saison 2025-2026 »***, précise Jeanne Menguy. Cette nouvelle saison, huit artistes seront accueillis en résidence, ***« toujours clôturée par une soirée Sortie de bain, ouverte à tous »***.



Le jardin du centre culturel Bain public est fort accueillant quand la météo le permet. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Sérigraphie, danse et confiance

Trouver de nouveaux partenariats avec des réseaux culturels régionaux ou nationaux (Trajectoire, Tremplin…) est un travail constant, ***« surtout pour des coproductions »***.

Ainsi, le compositeur et musicien Julien Stella sera en concert à Bain public, jeudi 24 septembre, à 12 h 30, dans le cadre de la collaboration avec le festival Jazzimut.

La fête Bienvenue au Bain 2026, prévue samedi, lancera la saison 2026-2027. Elle mettra l'accent sur le DIY (Do it yourself, fais-le toi-même en anglais). À l'atelier de sérigraphie, on imprimera un logo sur son tee-shirt.

La danse sera aussi à l'honneur, avec le ***« divin et démoniaque »*** Huaskar Alcon, de la compagnie Mamani, qui présentera le solo « Supay ». ***« Ses origines boliviennes lui donnent un côté mystique »***, souligne Jeanne Menguy. Enfin, à 20 h 30, il sera temps de retrouver la confiance avec le Group Berthe.

Les quatre artistes nantaises se veulent résolument optimistes dans leur comédie musicale « Trust », une création 2026. La soirée se terminera par un dance floor et DJ Mariah Carrière.

Le voile se lève sur une première période, du mercredi 14 octobre au mercredi 11 novembre. Les enfants sont invités à plonger dans l'univers de Clédat et Petit Pierre, un duo d'artistes internationaux entre arts visuels et spectacle vivant. Deux temps forts, mercredi 14 octobre, à 16 h, et samedi 17 octobre, à 11 h 15.

Samedi 26 septembre, Bienvenue au Bain, de 16 h 30 à minuit, Bain public 24, rue des Halles. Entrée à prix libre. Site : www.bainpublic.eu.



VIDÉO. Le festival Jazzimut a démarré ce dimanche 20 septembre à Saint-Nazaire

Ouest-France Eloi COUPRY
Publié le 20/09/2026 à 13h12

Ajoutez-nous à vos sources préférées

Abonnez-vous

Les enseignants du Conservatoire de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique) ont ouvert le festival nazairien Jazzimut, ce dimanche 20 septembre 2026. La fanfare Air Mubb lance ainsi une semaine de festivités, qui verra de nombreux noms du jazz fouler la cité portuaire.

ouest france | Jeudi 24 septembre 2026

Quand un placier coupe le son en plein concert !

Florence Lambert

Des spectateurs sont encore surpris, pour ne pas dire choqués. Comme de nombreuses autres personnes, ils écoutaient dimanche matin, le 20 septembre, les musiciens nazairiens de la fanfare Air Mubb, à l'extérieur des Halles, à l'entrée latérale gauche. Ils jouaient depuis un peu plus d'une heure quand, brutalement, le son a été coupé. D'un geste autoritaire, un des placiers du marché des Halles venait de débrancher le courant. *« Il nous avait menacés de le faire parce que des commerçants se disaient gênés par le son et le public,* déclare Laurent Vaillant, président de Jazzimut. *J'ai alors dit aux musiciens que ce serait le dernier morceau, mais il a débranché la prise avant la fin du morceau. Le public a hué. »*

Le soir même, l'élu en charge des Halles et marchés, Jean-Christophe Lacelle, appelait Jazzimut pour excuser l'attitude de l'agent municipal. *« Peut-être que certaines consignes n'ont pas été comprises par nos agents. Peut-être qu'on a mal évalué la jauge, il y avait beaucoup, beaucoup de monde. Je n'y étais pas, mais c'est un seul commerçant qui a râlé. Le placier a eu ce geste qu'il n'aurait pas dû avoir »*, regrette l'élu. Il indique qu'une réunion avec Jazzimut se tiendra après le festival, *« afin de mieux flécher les emplacements compatibles avec la sécurité des flux »* lors de tels événements.

https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/video-le-festival-jazzimut-a-demarre-ce-dimanche-20-septembre-a-saint-nazaire-6e6a74fd-b92b-427d-b076-6a4d72dfc6d2

Avec Super Jazz Women, Jazzimut invite Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck au conservatoire de Saint-Nazaire

Une chanteuse, un pianiste et une poignée d'héroïnes méconnues : ce mercredi 23 septembre à 18 h 30, Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck investissent le conservatoire de Saint-Nazaire pour Super Jazz Women, une conférence musicale qui rend leur place aux femmes dans l'histoire du jazz.

Avec Super Jazz Women, Jazzimut invite Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck au conservatoire de Saint-Nazaire



Ce mercredi 23 septembre à 18 h 30, le conservatoire de Saint-Nazaire accueille Super Jazz Women, dans le cadre de Jazzimut, une conférence musicale portée par la chanteuse Chloé Cailleton et le pianiste compositeur Guillaume Hazebrouck. Un voyage parmi ces musiciennes que l'histoire du jazz a trop longtemps laissées dans l'ombre.

> Demandez à un amateur de citer dix grands noms du jazz : il y a fort à parier que la liste sera exclusivement masculine

Pourtant, derrière les Armstrong, Ellington ou Coltrane, des dizaines de femmes ont composé, arrangé, improvisé et dirigé des orchestres.

La pianiste Terry Pollard, (photo) la tromboniste et arrangeuse Melba Liston, la saxophoniste Vi Redd ou la guitariste Mary Osborne n'ont jamais obtenu la reconnaissance que leur talent méritait. Pour l'édition 2026 du festival Jazzimut, Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck proposent de corriger cet oubli.

Relire l'histoire autrement

Super Jazz Women repose sur une idée simple : pour s'imposer dans un milieu verrouillé, ces musiciennes ont dû faire preuve de ressources exceptionnelles, presque surhumaines. D'où ce clin d'œil aux super-héroïnes dans le titre. Chaque portrait devient l'occasion de mesurer les obstacles rencontrés et la ténacité nécessaire pour les franchir.

Pas question pour autant d'une leçon d'histoire figée. Les deux artistes jouent, chantent et projettent des images d'archives entre deux récits. Le public croise ainsi l'imaginaire foisonnant de Geri Allen, le jeu inclassable de Mary Halvorson, la technique éblouissante d'Hazel Scott, ou encore les œuvres monumentales de Mary Lou Williams et de Carla Bley. Maria Schneider et Dolly Jones complètent cette galerie.

La soirée pose aussi une question plus large : pourquoi certains instruments restent-ils associés à un genre ? Pourquoi la chanteuse est-elle acceptée quand la batteuse ou la contrebassiste suscite encore l'étonnement ? Chloé Cailleton y répond à partir de sa propre expérience de musicienne, en détaillant les pièges et les réflexes qu'une femme doit apprendre à déjouer pour se faire une place sur scène.

Chloé Cailleton, la voix du jazz nantais

Originaire du Choletais, la chanteuse a d'abord appris le piano avant de découvrir le jazz en fréquentant assidûment le Jardin de Verre, à Cholet. Autodidacte au départ, elle a fini par abandonner le clavier pour le chant, puis a poursuivi sa formation au Conservatoire de Nantes et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Son parcours témoigne d'une curiosité sans frontières. Elle a chanté une décennie durant au sein des Voice Messengers, tenu les percussions dans le groupe Zalindê, rejoint l'Orchestre national de jazz et travaillé avec la Compagnie Frasques sur plusieurs créations, dont Super Jazz Women. Professeure de chant à l'école de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire, elle forme aussi de jeunes chanteurs au Centre des musiques Didier Lockwood et lors des stages de Jazz in Marciac. Le ministère de la Culture l'a nommée chevalier des Arts et des Lettres en 2021.

Guillaume Hazebrouck, un fidèle de la scène ligérienne

Les festivaliers des Rendez-vous de l'Erdre le connaissent bien : il en était l'artiste fil rouge en 2024. Cet été-là, il avait notamment ouvert le festival à Guenrouët, puis joué à Saffré et sur la scène Sully à Nantes. Avec son quartet Sunship Troopers, il revisitait alors le répertoire de Sun Ra, pianiste visionnaire considéré comme l'inventeur de l'afrofuturisme.
Compositeur autant qu'interprète, Guillaume Hazebrouck a signé en juin 2025 une création d'envergure à Angers Nantes Opéra : *Messe pour une planète fragile*. L'œuvre, mise en scène par Guillaume Gatteau, s'appuie sur un poème de l'écrivaine sud-africaine Antjie Krog consacré à la menace qui pèse sur le vivant. La partition, construite comme un oratorio, a réuni la soliste Nayel Hoxo, la compagnie Frasques, le chœur de l'opéra et plus de 85 choristes amateurs nantais de tous âges. Des collégiens, le Petit Chœur nantais et un groupe d'habitantes de la Bottière faisaient partie de l'aventure.
Avant cette Messe, le compositeur avait déjà imaginé une œuvre participative ancrée dans un quartier, *Les Sauvages*.

Un duo complice

Ce n'est pas la première fois que les deux artistes se retrouvent. La chanteuse a déjà pris part à plusieurs projets de la compagnie Frasques. À Saint-Nazaire, elle tiendra le chant et lui le piano, pour une soirée où chaque anecdote trouve son écho en musique.

Infos pratiques

Super Jazz Women, conférence musicale, mercredi 23 septembre à 18 h 30, au conservatoire, 3 rue Pierre de Bayard, à Saint-Nazaire. Tarif unique : 8 €. Réservation sur HelloAsso : https://www.helloasso.com/associations/jazzimut/evenements/festival-jazzimut-2026-4-2

Jazzimut à Saint-Nazaire, des notes mais aussi des mots

Deux conférences sont programmées pendant le festival de jazz de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), qui se déroule jusqu'au mardi 29 septembre.

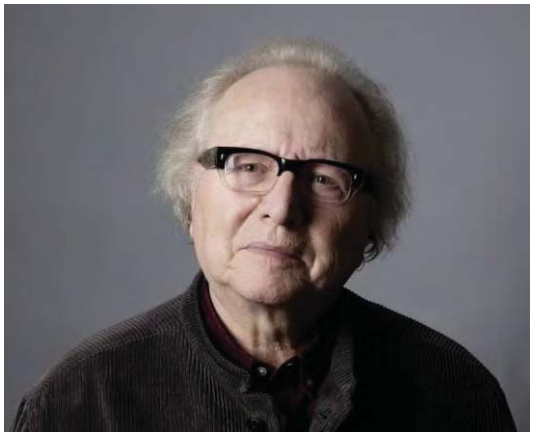
Ouest-France
Publié le 22/09/2026 à 18h12



Le compositeur nantais Guillaume Hazebrouck. | © RBKRECORDS

Chloé Cailleton, chanteuse et Guillaume Hazebrouck, pianiste, racontent des histoires du jazz. Ce mercredi 23 septembre à 18 h 30 au conservatoire de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), ils donnent une conférence musicale sur les femmes musiciennes **« trop méconnues »** : Carla Bley, Mary Lou Williams, Geri Allen, Mary Halvorson et bien d'autres… Tarif : 8 €.

Mardi 29 septembre, à 19 h au conservatoire, une conférence portera sur le lien entre jazz et roman noir. Marc Villard, auteur, éditeur, lira des textes, accompagné au piano par Julien Lailler, professeur au conservatoire. Une soirée organisée par l'Écrit parle. Entrée libre.



https://www.facebook.com/saintnazaire.officiel/videos/musique-le-festival-jazzimut-saint-nazaire-est-lanc%C3%A9-depuis-deux-jours-et-jusqua/1126952203610088/

ouest france

Trompettiste, l'ancien lycéen nazairien transmettra ses conseils à Jazzimut

Yoann Loustalot, trompettiste de jazz, a étudié au lycée Aristide-Briand. Samedi, il participe au festival Jazzimut pour délivrer une masterclass au conservatoire, puis un concert en trio.

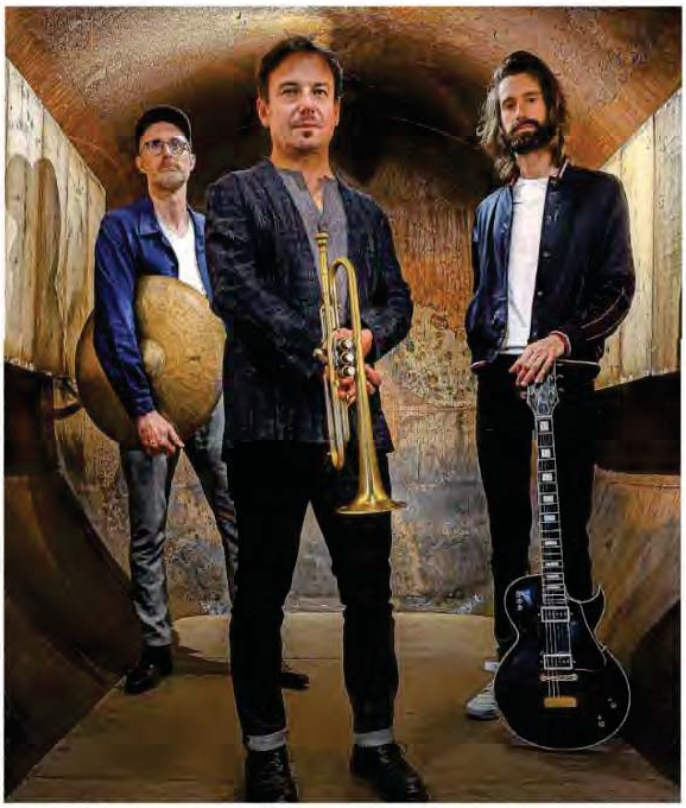
Florence Lambert

C'est une masterclass traditionnellement réservée aux élèves du conservatoire. Celle-ci, samedi 26 septembre, sera exceptionnellement ouverte au public. Elle affiche déjà complet. Invité par Jazzimut, le trompettiste Yoann Loustalot a l'habitude de transmettre son savoir, il enseigne au conservatoire du Ve arrondissement à Paris. Que viendra-t-il dire aux jeunes musiciens ? ***« Qu'il faut jouer, qu'il faut inventer toute occasion de jouer ! »***

Samedi 26 septembre, il se produit au conservatoire de Saint-Nazaire, ville dans laquelle il a grandi. Il était élève au lycée Aristide-Briand. ***« Je jouais avec un groupe de copains quand j'étais en seconde ou en première. On répétait au conservatoire mais il n'y avait pas encore de classe jazz, ou ça commençait tout juste. Je passais mon temps à la médiathèque, pour emprunter les disques de jazz et les copier sur cassette ! »***

Deuxième album à venir

À l'occasion de la masterclass, le musicien âgé de 52 ans parlera de son parcours, de sa pratique, de sa manière de composer, de ses concerts. ***« C'est important que les jeunes rencontrent des musiciens pour qu'ils partagent leur expérience de la scène. On apprend vraiment à jouer sur le tas. »*** Quand il était petit, son père jouait de la trompette dans l'harmonie locale et son oncle était batteur de jazz amateur. Il lui offre un premier album de jazz. La révélation ?



Entourant Yoann Loustalot, le batteur Stefano Lucchini et le guitariste Giani Caserotto. | PHOTO : HERVÉ ESCARIO

Yoann Loustalot se met à écouter Chet Baker, Miles Davis, porte un chapeau et joue devant la glace. ***« J'ai appris beaucoup de solos, je les ai joués des centaines de fois jusqu'à les connaître par cœur. Aujourd'hui, tout ce que je connais, c'est grâce à l'écoute des morceaux et des musiciens en concert. »***

« Le jazz ne peut pas être une musique figée, qui prévoit tout. Il faut que ça improvise ! lance Yoann Loustalot. ***Avec mon trio, tu peux voir cinq concerts, ils seront tous différents. »*** Giani Caserotto à la guitare, formé à la guitare classique et Stefano Lucchini à la batterie sont des complices de longue date. ***« On est assez connectés. On sait quand on peut lâcher prise. J'adore le son qu'on a trouvé tous les trois, nos univers différents qui se rencontrent, chacun avec son style propre se mélange aux autres. »***

Pour son projet Yéti, un premier album est sorti, ***« surtout sans trop répéter »***. Le trio a beaucoup joué ces deux dernières années. Un deuxième opus est prêt, il sortira au printemps prochain. Les festivaliers de Jazzimut en profiteront.

Samedi 26 septembre, à 19 h 30, au conservatoire de Saint-Nazaire. 22 € ; réduit 17 €. Pass un jour pour les deux concerts de la soirée : 32 € ; réduit 27 €. À 20 h 30, concert d'Arnaud Dolmen à la batterie et Leonardo Montana au piano. 22 €, 17 €.

Conservatoire. Le big band à Jazzimut

Concerts Publié le 23-09-2026



Victor Michaud dirige le big band du conservatoire et écrit son répertoire. (©Bruno Bouvry)

Le festival Jazzimut Saint-Nazaire est lancé depuis deux jours et jusqu'au 29 septembre. Le big band du Conservatoire Saint-Nazaire y est associé pour un concert gratuit qui aura lieu dimanche 27 septembre sur la place du Commando et invitera à la danse.



Professeur au conservatoire Boris-Vian, Victor Michaud y dirige le big band créé en 2018. La formation attire les amateurs du territoire, avec pas moins de 27 musiciens.

> *« Jouer à Jazzimut donne au big band une visibilité nouvelle. On est ravis de ce travail professionnel. C'est une chance pour Saint-Nazaire, nos élèves et nos publics. » Sébastien Blaud, directeur du conservatoire de Saint-Nazaire.*

Le concert de dimanche 27 septembre sur la place du Commando (16h30), « Dancing in the street », se veut dansant avec un répertoire swing, r'n'b ou même techno.

De nouveaux projets attendent le big band cette année, notamment une suite de Roméo et Juliette arrangée par le saxophoniste Alban Darche.

Elina Duni puis Robinson Khoury, un vendredi soir à double détente au conservatoire de Saint-Nazaire

Jazzimut : Elina Duni puis Robinson Khoury, un vendredi soir à double détente au conservatoire de Saint-Nazaire

Deux concerts, deux univers, une seule soirée. Ce vendredi 25 septembre, Jazzimut installe ses quartiers à l'auditorium Jean-Jacques Lumeau du conservatoire nazairien pour un programme qui file des Balkans à la Méditerranée avant de basculer dans l'énergie brute d'un trombone qui ne tient pas en place.



Ce vendredi 25 septembre, Jazzimut réunit au conservatoire de Saint-Nazaire la chanteuse Elina Duni, entourée de Rob Luft et Matthieu Michel, puis le tromboniste Robinson Khoury et son trio Mÿa. Entre les deux, les élèves de la classe de trombone prennent le hall.
On ouvre avec une signature de la maison ECM. La prestigieuse firme munichoise a déjà publié une demi-douzaine d'albums de la chanteuse helvético-albanaise, saluée unanimement par la presse internationale. Son terrain de jeu ? Un croisement assumé entre jazz, chanson et mélodies traditionnelles des Balkans et du bassin méditerranéen, auquel s'ajoutent ses propres compositions.

19 h 30 : Elina Duni, la voix qui voyage

À ses côtés, un nom qui fait lever les sourcils des amateurs de six cordes. Rob Luft, guitariste londonien, voit sa virtuosité régulièrement comparée à celle de John McLaughlin, Al Di Meola ou Paco De Lucia. Rien que ça. C'est avec lui qu'Elina Duni a écrit Reaching for the Moon, son dernier album sorti en mai 2026 chez ECM.

Le disque ressemble à un carnet de voyage. Compositions originales, chants traditionnels du Kosovo, berceuse persane, standards de jazz, Les Berceaux de Gabriel Fauré, thèmes de films : les escales s'enchaînent sans jamais perdre le fil.

Pour prolonger cette voix délicieusement feutrée, un troisième complice entre en scène. Matthieu Michel apporte le lyrisme aérien de son bugle et de sa trompette, tandis que la guitare de Rob Luft tisse ses résonances tout en délicatesse.

Sur scène : Elina Duni (voix), Rob Luft (guitare), Matthieu Michel (trompette, bugle).

21 h : entracte en cuivres

Pas question de laisser le hall se refroidir entre les deux sets. Dans le prolongement de la master-class donnée par Robinson Khoury au conservatoire Boris Vian, quelques élèves de la classe de trombone de Jordi Prieto viendront jouer dans le hall. De quoi patienter en musique, et voir la relève à l'œuvre.

21 h 30 : Robinson Khoury, trombone à haute tension

Changement de décor total. À 30 ans seulement, Robinson Khoury affiche déjà un palmarès qui en ferait rougir plus d'un. Prix Django Reinhardt 2024 de l'Académie du Jazz, décerné au meilleur musicien français de jazz de l'année. Nomination aux Victoires du Jazz 2025 dans la catégorie Concert de l'année. Résident de Jazz sous les Pommiers jusqu'en 2026.

Jeune virtuose en exploration permanente, doté d'une énergie qualifiée d'explosive, le tromboniste arrive avec son trio Mÿa et Transara, un quatrième album paru en mai dernier.

Avec Anissa Nehari et Léo Jassef, il signe un disque d'une élégance rare, où virtuosité, spiritualité et poésie circulent naturellement. Intime, lumineuse, profondément habitée, l'œuvre navigue entre tradition et expérimentation. Preuve, s'il en fallait, que le jazz n'en a jamais fini de se réinventer.

Sur scène : Robinson Khoury (trombone, synthétiseur modulaire, voix), Anissa Nehari (percussions, voix), Léo Jassef (clavier, voix).

Infos pratiques

Vendredi 25 septembre, auditorium Jean-Jacques Lumeau, conservatoire de Saint-Nazaire, 3 rue de Bayard.
Elina Duni & Rob Luft feat. Matthieu Michel à 19 h 30, Robinson Khoury « Mÿa » à 21 h 30.
Tarif par concert : plein 22 €, réduit 17 €.
Pass 1 jour (2 concerts) : plein 32 €, réduit 27 €.

Master-class et concert : Yoann Loustalot invité de Jazzimut Saint-Nazaire

Master-class ouverte au public et concert du trio Yéti le 26 septembre au Conservatoire Boris Vian



Yoann Loustalot dans les bras de Stéphane Kerecki

Le trompettiste Yoann Loustalot sera à Saint-Nazaire lors du festival Jazzimut, le week-end du 26 septembre, avec au programme une master-class ouverte au public et un concert de son trio Yéti.

Une master-class exceptionnellement ouverte au public

Proposée par Victor Michaud, qui dirige l'ensemble jazz et musiques actuelles du Conservatoire Boris Vian, la master-class portera sur le thème de l'improvisation et s'adressera aux élèves du Conservatoire. Fait rare, elle sera cette année ouverte au public.

Rendez-vous samedi 26 septembre de 10 h à 13 h, salle Ravel du Conservatoire Boris Vian. L'entrée est libre, sur réservation à partir du 2 septembre, dans la limite des places disponibles, via la billetterie du Conservatoire (billetterieconservatoire.saintnazaire.fr).

Yéti, un trio à l'orchestration atypique

Voix mélodique et singulière de la trompette européenne, Yoann Loustalot est un sideman recherché pour sa sonorité unique et son inventivité mélodique, ainsi qu'un compositeur prolifique et original.

Il a participé à la tournée française Free du légendaire Iggy Pop en 2022, et a joué dans les groupes d'Émile Parisien, Sylvain Rifflet, Aldo Romano ou Daniel Humair. En décembre 2025, il figure dans la sélection de Jazz Magazine des trois meilleurs trompettistes de l'année.

Le régional de l'étape

Originaire de Guérande, à quelques riffs de Saint-Nazaire, où il est né en 1974, Yoann Loustalot s'est d'abord formé à la trompette classique avant de se tourner vers le jazz, et joue également du

bugle. C'est à Bordeaux qu'il fonde sa première formation en 1998, le sextet Grand Six, et qu'il rencontre le bluesman britannique Victor Brox, qu'il accompagnera pendant plusieurs années.



Yoann Loustalot par © Alain Moreau.

Avec son projet Yéti, il opte pour une formation inhabituelle dans l'histoire du jazz, un trio trompette, guitare, batterie, qui déroule les émotions dans un continuum sonore d'une densité et d'une homogénéité rares.

Le trio est composé de Yoann Loustalot (trompette, bugle, effets, compositions), Giani Caserotto (guitare, effets, compositions) et Stefano Lucchini (batterie).

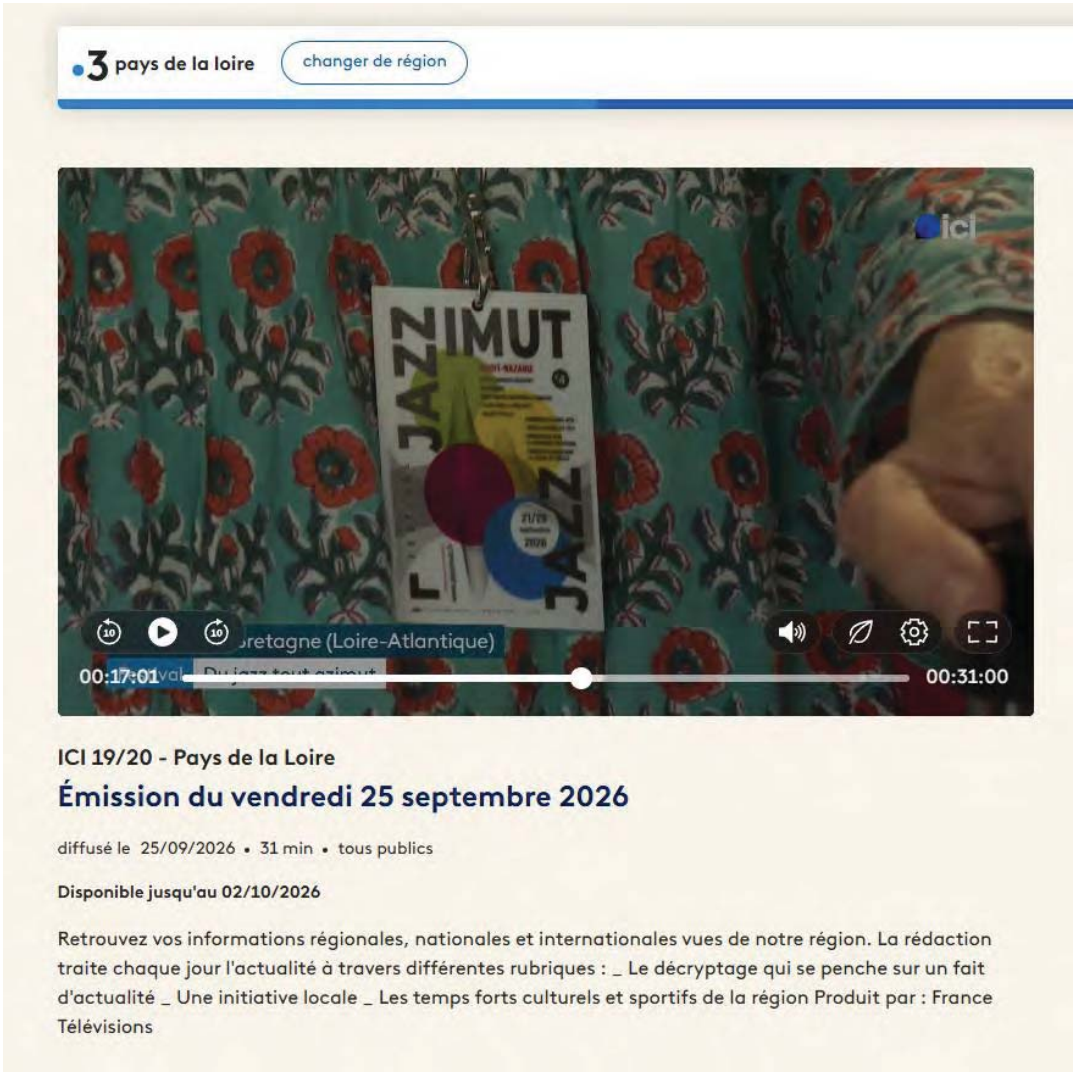
Le trio Yéti se produira également la veille, le vendredi 25 septembre, au Pannonica à Nantes (www.pannonica.com).

Un trompettiste déjà présent aux Rendez-vous de l'Erdre fin août

Yoann Loustalot n'est pas un inconnu pour le public de la Scène Nautique. Dimanche 30 août, il s'y produisait déjà aux côtés du contrebassiste Stéphane Kerecki pour le concert Liberation Songs. Entouré de musiciens d'exception, Stéphane Kerecki invitait les solistes Yoann Loustalot et Émile Parisien, donnant ensemble une résonance nouvelle aux chants de révolte déjà sublimés en leur temps par Charlie Haden.

Yoann Loustalot invité de Jazzimut Saint-Nazaire

Samedi 26 septembre de 10 h à 13 h, salle Ravel du Conservatoire Boris Vian à Saint-Nazaire. Tarifs : plein 22 euros, réduit 17 euros. Un PASS 1 jour, donnant accès à deux concerts, est proposé à 32 euros en plein tarif et 27 euros en tarif réduit.



ICI 19/20 - Pays de la Loire

Émission du vendredi 25 septembre 2026

diffusé le 25/09/2026 • 31 min • tous publics

Disponible jusqu'au 02/10/2026

Retrouvez vos informations régionales, nationales et internationales vues de notre région. La rédaction traite chaque jour l'actualité à travers différentes rubriques : _ Le décryptage qui se penche sur un fait d'actualité _ Une initiative locale _ Les temps forts culturels et sportifs de la région Produit par : France Télévisions

Le lien : ICI

Reportage
J. Poirier / M. Querru / P. Evrard / N. Saliou-Tendron

ouest-france | Lundi 28 septembre 2026 |

Plusieurs centaines de personnes acclament la Fanfare des Irréductibles

Youen Tanguy

C'était le rendez-vous à ne pas manquer. Hier, en fin d'après-midi, la célèbre Fanfare des Irréductibles s'est produite gratuitement sur la place du Commando, à Saint-Nazaire.

Dirigés par Mathias Val, la trentaine de musiciens a pris la suite du big band du Conservatoire pour un concert de 45 minutes, juste avant Le Bal du siècle, en clôture du festival Jazzimut. Pour l'occasion, plusieurs centaines de personnes se sont amassées sur la place.

« ***Quelle ambiance*** », s'est notamment exclamée une femme, en tapant dans ses mains. « ***Cette fanfare propose un répertoire festif et entraînant, mélangeant le groove-funk inspiré des Young Blood Brass Band et les rythmes dansants des musiques des Balkans*** », peut-on lire sur le site du festival Jazzimut.



Des centaines de personnes se sont réunies hier, sur la place du Commando, pour assister au concert gratuit de la Fanfare des Irréductibles. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Parmi les musiciens, on retrouvait principalement des lycéens des établissements Aristide-Briand.

SAINT-NAZAIRE ET SA RÉGION



Mathias Val, à gauche, pendant la séance de travail du mercredi. C'est la répétition du prochain concert salade, samedi 3 octobre. | PHOTO : OUEST-FRANCE

À Saint-Nazaire, le festival de jazz fait place à la fanfare des Irréductibles

Entre le big band du Conservatoire et les musiciens du Bal du siècle, la fanfare des Irréductibles, des lycéens d'Aristide-Briand se produiront dimanche, place du Commando.

● Florence Lambert

Dimanche, à 17 h 15, la fanfare des Irréductibles, les musiciens du lycée Aristide-Briand, se produiront en plein air, place du Commando. Pas de jauge limitée pour les écouter, contrairement aux concerts salades des Irréductibles, collectif de musiciens et de chanteurs. Le prochain aura lieu samedi 3 octobre au VIP, il affiche complet depuis que la date a été communiquée.

Pour la première fois, la fanfare des Irréductibles joue au festival Jazzimut. Une invitation qui touche celui qui les dirige, Mathias Val, professeur de musique au lycée. La quarantaine de musiciens, limités à quatre par pupitre, jouent de la flûte, trompette, du saxo, du trombone, du soubassophone, des percussions. Ils sont rejoints par deux bassistes et guitaristes au son amplifié.

Les musiciens sont répartis en fonction de l'instrument mais aussi en fonction de leur âge et de leur classe, pour assurer un roulement permanent de la formation musicale. Ce qui amène les anciens élèves, bacheliers partis vers d'autres horizons, à revenir jouer pour les évènements proches de la rentrée. La fanfare qui joue sans partition, s'autogère : des chefs sont désignés pour diriger, les morceaux sont arrangés par les élèves.

La classe de terminale spécialité musique en fait aussi partie. Dimanche 27 septembre, ces dix-sept élèves joueront en plus deux morceaux avec les musiciens du Bal du siècle, imaginé par le saxophoniste François Corneloup et prévu en clôture du festival. Ce sera à partir de 18 h, toujours place du Commando. *« François Corneloup est venu travailler avec la classe. Les élèves apprennent avec lui, il est professionnel et il a été super avec les élèves. Et comme ce sont ses compositions, il sait très bien comment les morceaux doivent sonner »*, souligne le professeur de musique.

Ces Irréductibles, – ce nom claque comme on claque des doigts –, fêteront bientôt leurs 25 ans. Fondée par deux lycéennes, Leïla Courroucé-Licois qui jouait du piano et Chloé Boursicot, de la clarinette, cette formation a traversé des générations de lycéens. Elle a révélé quelques talents, des musiciens qui tournent aujourd'hui sur des scènes de jazz comme Vincent David, guitariste d'Olivia Ruiz ou de Miossec. En chanson aussi. À l'occasion des concerts salades, quand aux côtés des musiciens chante l'immense chorale du lycée (aujourd'hui 130 chanteurs), Zaho de Sagazan a vite été remarquée. Son timbre de voix augurait d'un bel avenir. *« Le son d'un musicien, ça vient plus tard, il faut du temps*, commente Mathias Val. *Une voix, c'est quelque chose d'unique, une identité propre. »*

Le mercredi, « un chaudron » en ébullition

Le mercredi après-midi, tous ces jeunes talents se retrouvent pour une répétition, une séance de travail, *« un chaudron en ébullition pendant deux heures »*. Au côté de Mathias Val, interviennent Lisa Paul, professeure de philosophie, comédienne et bassiste, Gwendolina Bonnet, professeure de musique au collège Jean-Moulin et Frédéric Petit, ancien conseiller principal d'éducation du lycée et président des Escales depuis 2022 (il est aussi membre de Jazzimut). Le travail porte sur un morceau de Kokomo, No essential men puis sur une pépite de Muse, Butterflies and hurricanes. En les écoutant, la réflexion de Mathias Val revient en tête : *« Les concerts salades, ça reste amateur, mais ça bosse dur ! »*

Ce dimanche, place du Commando, à 16 h 30, big band du Conservatoire dirigé par Victor Michaud ; à 17 h 15, fanfare des Irréductibles ; à 18 h, le Bal du siècle avec François Corneloup, les musiciens de Peuple Étincelle et d'autres instrumentistes. Gratuit.

Le Bal du Siècle ferme Jazzimut sur la place du Commando

Onze musiciens, un saxophone soprano pour ouvrir la piste et la place du Commando en guise de parquet : dimanche 27 septembre à 18 h, Le Bal du Siècle de François Corneloup referme en plein air, et gratuitement, la quatrième édition de Jazzimut.



Le Bal du Siècle ferme Jazzimut sur la place du Commando
Dimanche soir, la place du Commando devient une piste de danse. À 18 h, Le Bal du Siècle, grand orchestre de onze musiciens réuni par le saxophoniste François Corneloup, referme l'édition 2006 de Jazzimut en accès libre. Rondeau gascon, valse, biguine ou funk, le programme tient en une consigne : faire danser tout le monde, les anciens comme les enfants.

Six visages déjà croisés dans les quartiers

Une partie de l'orchestre a pris de l'avance. Vendredi, dans le square de la Résidence Autonomie des Jardins, puis samedi sur la terrasse de la bibliothèque Anne Frank, à la Bouletterie, Le Peuple Étincelle a joué en petite formation, accordéon et soprano en tête.



Ce sextet, né en 2012, forme le noyau du Bal du Siècle. Dimanche, il change d'échelle. Au saxophone

soprano de François Corneloup, à la guitare électroacoustique de Fabrice Vieira, à la basse d'Éric Duboscq, aux percussions de Fawzi Berger, à la batterie de Vincent Tortiller et aux claviers et à l'accordéon d'Antoine Girard s'ajoutent le violon de Clément Janinet, le saxophone de Camille Maussion, la clarinette de Catherine Delaunay, la trompette de Guillaume Dutrilleux et le trombone de Gabrielle Hayward.

De la scottish au reggae

Le répertoire, fait de compositions originales, puise dans toutes les danses qui remplissent une piste. Les vieilles danses de bal d'abord, rondeau gascon, scottish, cercle circassien, valse. Puis les rythmes venus de plus loin, biguine, mambo, samba. Et pour les plus jeunes, le funk et le reggae, portés par une section de cuivres qui ne manque pas de souffle. On danse seul, à deux, en ronde ou comme on l'entend.

Un compagnon de route de Bernard Lubat

Autodidacte, François Corneloup a commencé en 1979. Il a affûté son goût de l'improvisation auprès de Louis Sclavis, avant de devenir pendant dix ans l'un des piliers de la Compagnie Lubat.

Sa route a croisé celles de Michel Portal, John Scofield ou Marc Ducret, et il a monté plusieurs formations sous son nom, parmi lesquelles Entre les terres, Le Peuple Étincelle et R É V O L U T ! O N. Plutôt baryton et soprano, c'est au soprano qu'il mène le bal.

L'orchestre a déjà fait danser Uzeste, le 30 décembre 2023, au Théâtre Amusicien L'Estaminet. À Brest, des élèves du conservatoire l'avaient rejoint sur scène. En juin dernier, après trois semaines de résidence à la MÉCA de Bordeaux, il animait la Soirée du Siècle organisée par l'OARA, avec Bernard Lubat invité à l'apéro musette qui ouvrait la soirée.

Un après-midi de fanfares avant le bal

La place du Commando s'anime dès 16 h 30 avec le Big band du Conservatoire, suivi à 17 h 15 par la Fanfare des Irréductibles. Le Bal du Siècle prend le relais à 18 h. Le festival joue ensuite une dernière note, mardi 29 septembre, avec une rencontre autour du jazz et du roman noir réunissant l'écrivain Marc Villard et le pianiste Julien Lallier.

Pratique

Dimanche soir, la place du Commando devient une piste de danse. À 18 h, Le Bal du Siècle, grand orchestre de onze musiciens réuni par le saxophoniste François Corneloup, referme Jazzimut en accès libre. Rondeau gascon, valse, biguine ou funk, le programme tient en une consigne : faire danser tout le monde, les anciens comme les enfants.

https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/video-le-festival-jazzimut-a-fait-danser-saint-nazaire-a59ed5f5-dd30-481c-a799-7111cdb12b8c



VIDÉO. Le festival Jazzimut a fait danser Saint-Nazaire

Le festival de jazz a pris fin ce mardi 29 septembre. Dimanche 27, l'apothéose s'est déroulée place du Commando, entre concert, fanfare et bal.

Ouest-France Florence Lambert
Publié le 30/09/2026 à 17h26

Une quatrième édition réussie. Jazzimut a proposé des concerts au conservatoire, à Montoir-de-Bretagne, mais aussi dans la ville, à Saint-Nazaire. En clôture, dimanche 27 septembre, le festival s'est offert la place du Commando, sur le front de mer.

Des centaines de personnes sont passées, ont écouté, debout ou assises aux terrasses des cafés, le Big band du conservatoire dirigé par Victor Michaud ou la fanfare des Irréductibles, des lycéens d'Aristide-Briand.

4000 personnes à Jazzimut

Enfin, le Bal du siècle, mis en oeuvre par le saxophoniste François Corneloup et dix musiciens, a entraîné dans la danse des dizaines de personnes, y compris lorsqu'une petite pluie fine s'est invitée.

Les organisateurs de Jazzimut pensent avoir atteint leur objectif sur toute la durée du festival, attirer 4 000 personnes.

ouest-france



Les musiciens du Bal du siècle, emmenés par François Corneloup, ont fait danser le public. | PHOTO : OUEST-FRANCE

« Des spectateurs bluffés par les découvertes » au festival Jazzimut

Culture. Laurent Vaillant, le président du festival Jazzimut, à Saint-Nazaire, dresse un premier bilan, positif de l'édition qui a pris fin mardi.

● Florence Lambert

Entretien

Laurent Vaillant, président du festival Jazzimut.

Quelles sont vos impressions à l'issue de la quatrième édition de Jazzimut ?
Nous sommes très, très contents. Nous avons franchi un cap, avec plus de spectateurs. On s'était fixé un objectif de 4 000 personnes, je pense qu'on y est. La programmation, de qualité, a plu au public, il nous l'a exprimé. Ce qui prouve qu'on ne s'est pas trompés.

Des spectateurs ont été bluffés par les découvertes, comme le trio Designers, la chanteuse Elina Duni, le duo de Montana et de Dolmen, très généreux. Dimanche, avec le Big band, les Irréductibles et le Bal du siècle, on a eu beaucoup de monde place du Commando.

Les techniciens ont fourni un énorme boulot à cause d'un problème d'électricité le matin qu'ils ont pu régler. Nous sommes contents parce qu'on voulait le festival en ville : des concerts ont eu lieu à la Bouletterie et devant la résidence des Jardins, devant une centaine de seniors.

Justement, le festival se voit-il assez dans la ville ? De plus, il n'était pas mentionné dans le magazine municipal de septembre.
Nous avons quand même déployé douze panneaux de 4X3 dans la ville, des affiches chez les commerçants. C'est vrai, le festival n'apparaissait pas sur le site de la Ville, on nous l'a dit. On avait prévu une fanfare au Ruban bleu, mais on n'avait pas le budget, les commerçants non plus.

En revanche, les concerts en ville, aux Halles, au Bain public, au centre communal d'action sociale (CCAS) ont bien marché. Notre but est de toucher le public le plus large possible.

Pour une question financière, nous devrons faire plus de recettes de bar. Quand notre final, gratuit, se joue dimanche place du Commando, ce sont les bars de la place qui en profitent. Nous ne percevons rien. Nous devons y réfléchir.

En 2027, vous ne bénéficierez pas du Fonds de dotation des mécènes, qui a financé le Bal du siècle et autres concerts en ville. Comment ferez-vous ?
Notre budget s'élève à environ 80 000 €. On sera à l'équilibre cette année. On ne peut pas aller en-dessous des 80 000 € pour une belle programmation. Il nous faudra chercher de nouveaux partenaires. Nous en discuterons à l'occasion de notre prochain conseil d'administration en octobre.



La fanfare des Irréductibles, des lycéens d'Aristide-Briand, a joué le temps du changement de plateau, acclamée par la foule. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Il faut aussi monter les dossiers de subventions très vite, avant la fin de l'année. Ce qui nous permet de savoir assez vite où on va pour septembre 2027, mais ce qui est trop tôt pour anticiper une programmation.

Les machines électro ont pris leur place sur la scène du jazz, parfois au détriment d'un rapport direct avec l'artiste, car très occupé à régler ses effets.
Peut-être, mais cet apport électro touche un public sensible aux musiques actuelles. Ce que cherchent des musiciens de la nouvelle génération comme le tromboniste Robinson Khoury.

Yoann Loustalot, trompettiste, a lui aussi envie d'explorer d'autres sons. Sa formation trompette, guitare et batterie s'approche plus d'une formation rock que jazz. On voit de plus en plus d'électro dans les concerts jazz, mais ce n'est pas forcément notre ligne.

RETROUVEZ NOTRE VIDÉO
en scannant ce QR Code